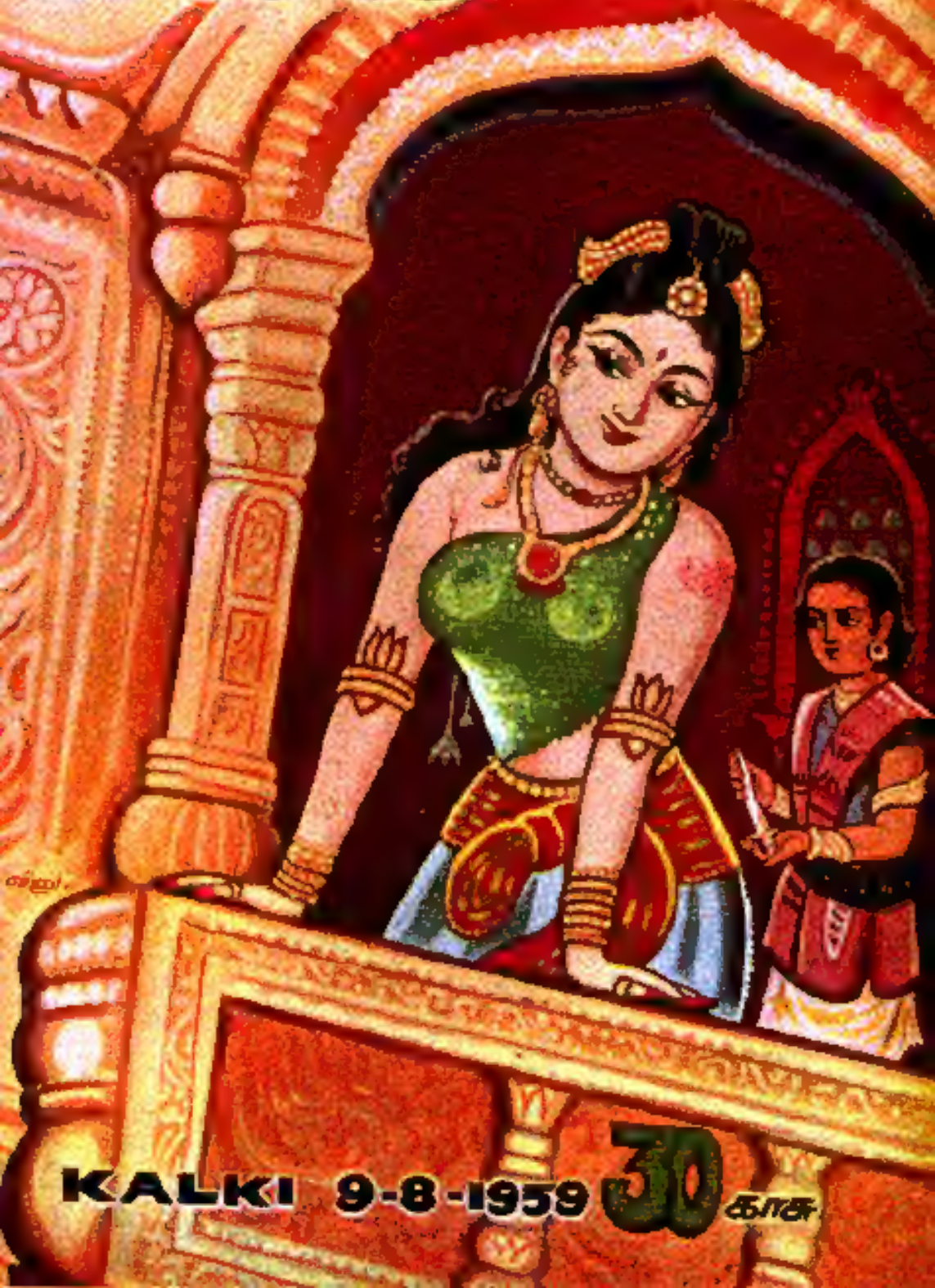


கல்கி



KALKI 9-8-1959

30

காசு

ஆரோக்கியத்தை விரும்புவோர் எப்பொழுதும்
லைப்பாய் உபயோகித்தே திரவோர்

விவரமும்போதும் சரி, வேலை செய்பவரும்
 போதும் சரி, அழகிலே இருக்க வாய் தப்ப
 முடியாத, எம் ஆரோக்கியத்திற்கு சிகந்தா
 மாக அபத்த விவரிக்கும் கோபம்
 இருக்கம் அழகில் இருக்கின்றன.
 அம் இருக்கிகள் அழகில் கிடைக்க
 உங்கள் ஆரோக்கியத்தையே பாது
 காப்பது லைப்பாய் கோபம்.

அவருடம் லைப்பாய் கோபம்
 தேய்த்துக் குளித்து உங்கள்
 ஆரோக்கியத்தைக் காத்த
 துக் கொள்ளுங்கள்.
 லைப்பாய் காதலம்
 புதுமனச்சி சூட்டுகிறது.



கல்கி

பொருளடக்கம்

சுதந்திர இயக்கம்	(தலைப்புகள்)	...	3
கேரளத்தில் துருதியுதி ஆட்சி	4
சுதந்திரக் கட்சி	(வார்ப்பாடுகள்)	...	7
ஆகாச வெடி	7
தொட்டத் தொழிலாளருக்கு வசதி	8
கூட்டு விவசாயம் நமக்கு வேண்டாம்	பெராந்தியர் என். ஜி. ரங்கா	...	10
கூட்டுமுறை விவசாயத்தில் துராயங்கள்	எம். ஆர். மகாவி	...	16
உணவுத் தாலிபங்களில் அரசாங்க ஊர்த்தவம்	எம். நாராயணசாமி	...	21
வேர்வைகள் குழந்தைகள்	அகிலன்	...	27
திருநெல்வேலி வம்சனர்	மாநன்	...	41
கன்னட உறங்காயோ?	மாவாமி	...	51
நாட்டு வைத்தியம்	புதிதாமி	...	59
வணங்குதல் விநாயகர்	பாண்டரத் தொண்டைமார்	...	63
வள்ளுவர்-வாசகம்	ராஜாஜி	...	67
தேன் கூடு	ஆர்.வி	...	69
பக்தி வாய்	பெளராணிகர்	...	79
விநாயகம்	சி. ராஜேந்திரன்	...	83
பாவ மன்னிப்பு	கோமதி நாராயணன்	...	92

"கல்கி" யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவை கற்பனையே.

வேதனைப்படும் உங்கள் குழந்தை



மீண்டும் புன்முறுவல் செய்ய

**மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்சர்**

கொடுங்கள்



உள்ளத நாத்நிம் இத்த சிவந்தயதம்
கல்கிப்புகம்



இத நம மானேர்ஸ்
தயாரிப்பு



பின்னியின் துணிகள் வாங்க எவ்வோரும்

எமது புதிய ஷோரூமை



நோக்கி
விரைகின்றனர்



வேங்கடேஷ் வஸ்திராலயா

ஷோரூம் நெ. 3

கொண்டேன் கட்டிவருகின்ற எந்நிலை

இப்படியே வசதி சிகரந்த துணிக் கடைக்கு
விஜயம் செய்ய இதுவே தருணம்



ஷோரூம் நெ. 1 & 2: பழை ஆப் மைசூர் பிஷ்டுங்
(கொண்டேன் கட்டிவருகின்ற எந்நிலை)

வ. 1934



மார்ச் 19 || தமிழ்த் திருநாள் — பெற்றோர் || வாராந்திரம்
இதழ் 2 || தாய்வழி குகைக்கு மார்பு — பாரதிதா || சூன் 24.

சுதந்திர இயக்கம்

யம்பாயில் நடத்த அகில இந்திய சுதந்திரக் கட்சி மகாநாட்டைத் துவக்கி வைத்த ராஜாஜி எடுத்த காரியம் எவ்வளவு மகத்தான பொறுப்பு வாய்ந்த காரியம் என்பதைத் தெளிவாக்கி விட்டார்.

“என்னை இந்தச் சுதந்திரக் கட்சி மகாநாட்டைத் துவக்கி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தப் பணியை மிக மகிழ்ச்சியோடு மட்டும்; மிகுந்த பொறுப்புணர்ச்சியோடு செய்கிறேன். நான் இந்தக் கட்சியை, கட்சி என்ற முறையில் மட்டும் துவக்கி வைப்பதாக நினைக்கவில்லை. நான் ஒரு சுதந்திர இயக்கத்தையே துவக்கி வைத்திருப்பதாக நினைக்கிறேன்” என்றார்.

அதோட்டுமல்ல, பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து நடத்தப்பட்ட சுதந்திர இயக்கத்தை விட, மிக மிக முக்கியமான இயக்கம் இது என்று குறிப்பிட்டார்.

இந்த மிகக் கடினமான பொறுப்பின் இயக்கத்தை நடத்தத் தோ மக்கள் தயாராக இருக்கின்றனர் என்ற கேள்விக்கு, பம்பாய் மகாநாடு ஆயிரத்தாண்டான பதில் அளித்தது. தோ மக்கள் அனைவரும் இக்கிடைத்தலில் சிறைத் தயாராய் இருக்கின்றனர் என்று சுத்தேஷ்மறப் பதில் அளித்தது.

யம்பாயில் நடத்த சுதந்திரக் கட்சி மகாநாட்டிலுள்ள தோத்தின் எல்லாம் பகுதிகளிலிருந்தும், எல்லா ராஜ்யங்களிலிருந்தும் பிரதிநிதிகள் வந்திருந்தார்கள். இவர்களில் பலர் பழைய காங்கிரஸ்வாதிகள்; தேவதாசர்கள். இவர்கள் மட்டுமின்றிப் பொது ஜனங்களிடம் செல்வாக்கு பெற்ற பல தலைவர்கள் இந்த மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ளார்கள். தற்சமயம் சட்டசபைகளிலும், முயலி மக்கள் சபையிலும் அங்கத்தினர்களாக உள்ளவர்கள் சுதந்திரக் கட்சி மகாநாட்டிலும் பிரதிநிதிகளாக வந்திருந்தார்கள்.

இவர்களெல்லாம் தங்கள் பொத்தச் செலவில் வெகு தூரத்திலிருந்து பம்பாய் வந்து தங்கி மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டார்கள். யம்பாயில் ஒரு நாள் தங்குவது என்றால் எவ்வளவு செலவாகும் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

வந்தவர்கள் ஸ்டாதிபிடுகள் அல்ல. பார மக்களின் தலைவர்கள்; பார மக்களின் கஷ்ட கவலையினை உணர்த்துவார்கள்; விவசாயக் குழிப்பங்களைச் சேர்த்தவர்கள்; மத்தியதர வகுப்பினர்கள். இவையுட்படவர்கள் அரை எண்ணூறு பேர்கள் பிரதிநிதிகளாக வந்திருந்தார்கள்.

இத்தனை பேரும் ஏன் வந்தார்கள்? தோத்தினிடம் அவர்களுக்குள்ள பத்தியின் காரணமாக வந்தார்கள். காங்கிரஸின் செல்கு எதேச்சாதிகாரப் போக்காக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது; அதைத் தடுத்து நிறுத்த இதோ வழி பிறந்துவிட்டது என்று நம்பி வந்தார்கள். சீர்திருத்தங்களுக்கு வரும் யதேயமும் பாரதம் (என்பாட்டைப் பேணிக் காப்பாற்ற இதோ ஒரு மார்க்கம் இருக்கிறது என்று வந்தார்கள். பறிபோய்க் கொண்டிருக்கும் தனி மனிதனின் சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்றச் சுதந்திரக் கட்சியைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று நம்பி வந்தார்கள்.

ஆகவே, யம்பாய் மகாநாடு ஒரு விசுவத்தான திருவிழாவிட்டது. பாரதநாட்டு ஏழை மக்கள், நடுத்தர மக்கள் ராஜாஜி சொல்லிய போல் ஒரு பெரிய இயக்கமே நடத்தத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்பதைச் சுத்தேஷ்மறத் தெரிவித்து விட்டார்கள்.

[illegible]

“அரசாங்கத்தின் தனி மனிதரின் உரிமைகளைப் பறிப்பதும், அதன் எதிர்ந்து இயங்கக்கூடிய நடத்துவதும் இன்று நேற்று ஏற்பட்டதல்ல. பண்டைய நெடுங்காலம் முதல் வந்ததான வழக்கம். சமீபத்திரம் தெரிந்த நேரத்தில் இன்று எப்படியும் பத்தாம் பரஸீக் கொள்கை எங்கிருந்தும் எப்படியும் புகியிருக்கிறீர். அப்போதெல்லாம் 19-ம் நூற்றாண்டில் பத்தாம் நூற்றாண்டின் தனிநபர் எதிர்த்து எட்டியிருந்த உதவியும் இல்லாமலும் மிக மிக முற்போக்கானவை” என்று கூறினார்.

கேரளத்தில் ஜனாதிபதி ஆட்சி

முகத்தில் தங்கத்தாலும் நம்பிக்கையுடன் என் பதைக் கவனிக்கிறார்கள் என்கிறது காட்டி. இது ஒரு சத்திரப்பயாசையும் அடையத்திருக்கும். இது ஒரு அனாதாசன முறை என்றாலும், மக்களின் ஆதரவிற்குரிய சர்க்கார் ஆட்சி புரிந்ததை உரை துணையாக கட்டியதை ஏதும் சொல்லாதது இருக்கும். அங்காறு செல்ல வேண்டுமென சர்க்கார் இணைக்கவில்லை. சட்டப்படி பதவிகளும் முழுதும் பதவி வகிக்கும் கமிஷனரத்துடன் பெரிதாக தீர்மானிப்பர். இன்னும் தான் ஒருவரும் விருப்பி வரவேற்காத முறையில் துறவிதரிகள் தங்கியே ஏற்படக்கூடியது சிலாவிருந்தி 'அபிராஹ்ம்' செல்ல வேண்டிய தீர்மானத்தால் எப்படி மற்ற கிஷ்கயன் பின்னடைந்து விடுகிறதென்பதோ, அப்படித் தான் வேறானவர்கள் ஏற்பட்ட மத்திய சர்க்கார்களில் கமிட்டி.



செத்திரை மீனியக் கலை இத்திய குதல் மனதாடு தலை திருநாறையே ஆகலு
குதல் தெடுபென்று பயிபாய்க் கீழ் சிறப்பாக னடைபெற்றது. மனதாட்டுக்குச் செத்திரைக்
கீனியக் தலைநாறையே திரு எம். ஜி. சங்கர திலகம் தாக்கீதுர். ராஜாஜி மனதாட்
கடைத் துக்கி வைத்தார். இரண்டு நாட்கள் நடந்த இந்த மனதாட்டியும் திரு
மீனா மனாவி, திரு எம். பி. மோடி, திரு கே. எம். குமாரி, திரு வி. பி. மோகர்,
திரு எம். எம். மாரகாமி குதலியோர் மனதாடுதலாத்திருநாறும். நாட்டிய
கடுவெரு பருதியைக்குதல் பருதாத்தலுக்கு மெதாட்ட பிரதிதிதலும் கனாசு ஆரீசம்
பிரதாசுதலும் செத்திரை மனதாட்டை சிறப்பித்தார்கள்.



ஒவ்வொரு
வீட்டிலும்
தினந்தோறும்

கேசு

கருமைக்காகவோ
கேசு அலங்காரத்
திற்காகவோ

லோமா



உபயோகிப்பவர்

ஒருவராவது

உண்டு



சுருள்கு ஏழெட்டுகள்
எம். எம். கம்பாடலங்கர்
அலங்காரத்—1

ஏழெட்டுகள்
லி. ரஜேந்திரம் கி. கோ.
பம்பாய்—2

MPS

சென்னை ஏழெட்டுகள்: சி.ஜி. பாலபாடி கி. அம்பேனி, 318, எம்.பி.எஸ்.பீ.டி, ஹதாஸ் - 1
இலங்கை ஏழெட்டுகள்: 22 குடி எந்திரகோ., 41 & 43, திராவிடம் குடி 4 குடி தேரு, கோலம்பு-12

ஆகாச வெடி

“கம்ப்யூனில்லு ஆட்சி நீங்கும் வரை தாடி வளர்ப்பதென்று, கதாநிபர்வல் சிவர முடிவு செய்துகொண்டிருந்தபோது, ஜூனா பதி பிரகடனமும் வெளியாகி விட்டது.”

—தக்கலைச் செய்தி

வளர்த்தவானேன்? கதை முடிந்தது!

★

“இலங்கை ஜனப் பிரதிநிதி சபையில் ஒரு அங்கத்தினரைத் தாக்க மற்செரு அங்கத் தினர் நாற்காலியைப் பத் தங்கு மெல் தூக்கினார்.”

—இலங்கைச் செய்தி

அமரும் பதிலினைத் தமக்கு மெலாக நினைக்கும் அங்கத்தினர்கள் அங்கு இருமி பது புலகுக்கிறது!

★

“கேரள நிலைமை காரணமாக, சென்னைக் குக் கோழி மூட்டைகள் வரத்து குறைந்து விட்டது.”

—செய்தி

மார்க்கு போநிலையில் வாத்நிலாக்கு மட்டும் கோழிமூட்டைகளும் பஞ்சம் ஏன் ஏற்படவில்லை?” என்று கேட்கிறான் ஒரு சபையன்.

“மீண்டும் உக்கிரைச் சத்திலும் வாய்ப்பு கிடைக்குமென்று நம்புகிறேன்” என்று அந் காலகாலிடம் விடைபெறும்போது கேரள முதல் மத்திய நம்புத்திரி பாடு.”

—செய்தி

உக்கிரைப் பெயரினெயை நம்பிக் கைக தொனிக்கிறது என்று அவர்கள் நினைத் திருக்கலாம்.

★

“காங்கிரஸ் ஆட்சியை வெளியேற்றக்கொட் டர் மானினை மூன்றாம் மறிபக் செய்யப் போவதாக பி.எம்.பி. அறிவித்திருக்கிறது.”

—வடமேனாபுரி செய்தி

மானிகையின் பின்புறம் வழியாக தீர் வாகம் வெளியேறு, வழியிருப்பது இப் போது தெரிகிறது.

★

“சென்னை மார்க்கு வந்த ஒரு வந்திரியிடம் மகிபாநதலின்நி நடத்து கொண்ட பஞ்சாப் முதல் மத்தியிலின் மகிபைச் சிவர கதையப் புடைத்துச் சென்றனர்.”

—செய்தி

அடிப்பட்டது தாளில், தாளது தகம்புரூ கின் பெயர் என்று அவன் சமாளித்துக் கொண்டான் போதும்!



தோட்டத் தொழிலாளருக்கு வசதி

மொழிப்பு, தூண் 21 உ.

இத் தாட்டிதான் சை தொழிலாளருக் காகவும் சென்ற வருடம் பிராவிடண்ட் நிதிச் சட்டமொன்றை பார்வியெண்டு சை இயற்றியது. அப்பொழுது இந்தச் சட்டம் செய்பதற்குப் பட்டிசு இந்தியர் இயக்கங்கள் எந்த வேற்றுமை பாராட்டப்பட மாட்டா தென்றும் சை தொழிலாளருக்கும் பிராவி டண்ட் நிதி ஏற்படுத்தப்படுமென்றும் உறுதி கற்ப்பட்டது. அடுத்த செப்டம்பர் மாதத்தி லிருந்து தோட்டத் தொழிலாளர் அனைவரும் பிராவிடண்ட் நிதியில் சேர்த்துக் கொள்ளப் படுவாரென்றது அரசாங்கம் அறிவித்திருக் கிறது. இதன்மேல் தோட்டத் தொழி லாளர் தங்கள் இத்தியர்களைந்து எழுதி கொடுத்தால் மட்டுமே பிராவிடண்ட் நிதியில் சேர்த்துக் கொள்ளப் படுமென்று உத்தரவினை தான் ஒரு வந்தறி ஏற்பட்டதில் பெயர் இத்திய லம்சொலிவர்க்கிடையில் பெயர் பராமப்பு உண்டாயிற்று. பிராவிடண்ட் நிதியைக் காட்டி இதனாட்டுப் பிரவந்தையும் பிரஜாவுரி மையக்குப் பொதுவாகக் கொள்முதலும்கொ டுமான இத்திய லம்சொலிவர்க்கிடையில் அவர் களை இத்தியர்களைந்து எழுதி வாங்கவும் பிறகு காலக் கிரமத்தில் அவர்களை நாடு வத்திலிடவும் சிசெய்யப்படுவதுவதாகவும் பவத்தி கண்டனங்கள் எழுந்தன. கால்கிரமிக் கத்தாபவங்களும் தமிழகக் கட்டியும் இதை வளையவாகக் கண்டித்தன. அதன் பேரில் தொழில் வியடினார் உத்தியோக பூர்வமாக வெளியீட்டிற்கும் ஒரு அறிக்கையில் சை தொழிலாளரும் பிராவிடண்ட் நிதியில் சேர்த் துக்கொள்ளப்படுவாரென்றும் இத்தியர்க ளென்று தொழிலாளரிடம் எழுதி வாங்கச் சட்டத்தின்படி இடம் கிடைக்கின்றது. அப்படிச் செயல்படமாட்டா தென்றும் உத்தியோக ரீதியில் ஒரு அறிக்கை வெளியீட்டிற்குள்ளே.

சிக்கனம் மட்டுமே இயக்கவையில் அரசாங்க மொழியாக இருக்கவேண்டுமெனச் சட்டமியற்றி, அதன் பலனாகச் சென்ற வருடம் நாடு அமை துமையிப்பட்டதிலிருந்து அரசாங் கம் ஒரு படிப்பினைமைய படித்திக் கொள் வதுத்தால் மீண்டும் மொழிவெறி தோன்றும் திர்வமையக் கையாட்பாதத் தகிர்த்தும். இதற்கு மாறாக உத்தியோக மொழிக் வியடி னர் சை அரசாங்க இளவாத்த தகிர்த் தகிர்த் இவ் கினை மொழிவெறி ருதிப்பு

களை எழுத வேண்டுமென்றும், ஆக்கித்திசில் இளவாக்கென்கினைமையில் வியதப் போக்கு வந்தது நடத்தாக் அதற்கு மறுமொழியாகக் கெண்டாமென்று தாம் அறிவிக்கப் போவ தையும் தெரிவித்திருக்கிறார். அரசாங்க இளவாக்கவிக் கினைவர்க்கள் மட்டுமல்ல, கினைமம் தெரிவாத் தமிழர்கள், பரங்கியர், ஸ்காட்லாந்து ஆகிய பலரும் இருக்கிறார்கள். கினைத்திசில் மட்டும்தான் சை உத்தியப் போக்குவாத்தகத்தும் நடக்க வேண்டு மென்று உறுதுவாதது இவ் அரசாங்க இள வாக்கவிக் கினைவர்க்கினைத் தகிர வேறு வாகுக்கும் இடம் கிடைப்பாது என்று சொல் னாமல் சொல்லுவதாகும்.

பின்புலாதவன அரசாங்கம்சென்றதேர் தகிர் போது மதுமிகக்கை அழகம் நடத்தப் போவதாக அறிவித்தது. இதை அனுசரித்து அரசாங்கம் பதவியெற்றதும் உத்தியோக ரீதியான கையவங்கல் எதிதும் மது உபயோகிக்கப்பாத்தென்று உத்தரவிட்டது. இருக்கன் பத்திரிகை மாதிரியாய்ந் வெளி துறையிதான் இயக்கக் கத்தாவிவர்களும் உத்தியோக பூர்வமான கையவங்கலில் மது வழங்குவதை திறத்திருக்கன். பார்வியெண்டு, கையிதான் "காக்கவியும்" பார்வியெண்டு, அக்கத்திரவர்களில் கிருதிமியும் இருத்த மதுக் கடைகள் மூடப்பட்டன. இதை அனுசரித்து, அரசாங்கம் நடத்தியவத்த சாராய உற்பத்திச் சாலைமையும் அவர்கன் மூடி கிருபவர்க்கன் கைடு போதுவாகப் பலரும் கறிப்பார்ப்பர். ஆகும் இதற்கு மாறாக, அரசாங்க சாராய உற்பத்திச் சாலையில் சாராய உற்பத்தி மூலியிருத்ததை விடப் பன் மடங்கு அறிவிக்கப்பட்டது. இப்பொழுது மட்டிக்கவிக் பவத்தி களை அடைத்து விற்றும் தொழிலும் அரசாங்கம் தனது சொத்த பெய்ராரவையில் நடத்தத் தொழில் இளவா ஒரு திட்டம் வந்ததாகக் கொண்டிருப் பதாக ஒரு அறிக்கை வெளியாகி இருக்கிறது. சாராய உற்பத்திச்சாலைக்கு அருமியெய் கண்டு உற்பத்திச் சாலைமையும் ஏற்படுத்த ஒரு இடத்தைத் தொழில் இளவா தேர்த் தெருத்திருக்கிறதாம். ஒரு புறம் மது கிற் பினைவ அரசாங்கமே மூலமுமாக நடத்தி வருவாகவிக், மற்றொரு புறம் மதுகினைவிக் பத்திப் போவதிலும் உத்தியோக கையவங் கலில் மது வழங்குவதை திறத்தவதிலும் கன்க அரித்தம் இருக்கிறது? -ரதுவி

கட்டு விவசாயம், நில உச்சவரம்பு, சர்க்கார் வித்தகம்

ஆகிய விஷயங்கள் பற்றிய இந்த ஆராய்ச்சி அங்கத்தினர் அறித்த காரை ஆகஸ்ட் 16-ந் தேதி கலித் இருநிசில்

கத்தார் பறதூர் கைக் கிம், திரு ஏ. என். நாயகன்கண்ணயி அய்வர்

ஆகியோரின் கட்டுரைகள் வெளியாகும்.

எங்கள்

ஹோநம்

ம்கச்சீறந்த இந்திய
ஜவுளிகளுக்கு ...

மப்பாநிவிருத்து கச்சீறந்தாவதிலும், கச்சீறந்திவிருத்து
கச்சீறந்தாவதிலும், கச்சீறந்திவிருத்து இந்திய கச்சீறந்திவிருத்து
கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து
கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து
கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து

கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து
கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து
கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து
கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து கச்சீறந்திவிருத்து



ஸ்ரீ கிருஷ்ண டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2. தம்பு செட்டித்தெரு சென்னை - 1

கந்தை முதலில் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று
பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேருக்கு அனுப்பினார்
கனம் ஏன் அப்படி சொல்லி இருக்கிறார்?
கட்டுப் பண்ணுவதில் சோத்திரம் சிவசைய
அங்கத்தினர் கனம் பட்டாக்கள் தத்து செய
வாப்படைட்டது. கிண்டிவாத்தியம் ஏற்ற
வா. மொத்த மக்களில் பங்கு கிடைக்கும் ஏன்
இவ்வளவு உறுதியளிக்கப்படுகிறது. இதைக்
கேட்டு வாரும் ஏமாறக்கூடாது. ஒன்றாவது,
இது ஆயத்ததொழில் கமிட்டிக்கு உடனாக
தத் தொழிலாளிகளுக்குக் கூலி கொடுக்கும்
போதுதான் பங்குபடக்கூடும். இதில்தான் சது
சககன். மட்டுப் பணம். தேவமான நிலத்தில்
பணம். இதர பங்கியை ஏதாவதுகூடப் பணம்
-இப்படி கிண்டியாகம் செய்த போது சிவசைய
அங்கத்தினரையும் பங்கிடுவதாகவு. ஏதா
வது நிதாம் இருக்கிறா என்பதை உறுதிசெய்
இரண்டாவதாக. அப்படி ஏதாவது மிகவும்
இருக்கும் என்று வைத்துக் கொண்டாலும்,
சுறுத்தியவரையெல்லாம் உரிமையாக இருந்
தும் விவரமாக தொழிலாளிகளுக்கு அளவுப்
பங்கு கூலி கொடுக்கவேண்டும். ஆகவே சொ
தக்கார அலகத்தினர்களுக்கு உதவதாக
அளிக்கலாம் போது. எவ்வு சொகக தமது
அளவுகத்தக்கு அளிக் காணப் பிடுகாது
மதம் தமது வருஷப்படிதது பட்டாதா
களுக்கு ஒன்று பங்கு கிடைக்கிறதென்று
வைத்துக் கொள்கிறார்கள். தொழிலாளிகளிட
மிருந்து கொண்டு ஏதாண்டு அளிக் கூலி
கேட்டுப்படுகின்றென்று நினைவாக எதிர்பார்க்க

காம். அந்திவேலை எழுந்ததில் தீவிர கொத்
தக்காரிகளுடைய உரிமை உணர்வுப்பலர்க
ருமடம் உரிமைக்கு உடாகாது என்று சொல்லி
முதலாக்கே மோசம் சுறுதியை அரசாங்கம்
செய்ததில்லை. மட்டா நிலத்தின் மதிப்பி
யெனசிறகு. மட்டா மாதிரி உரிமையை
வைத்துக்கொண்டு ஏன்னை சொல்லு தமதுகார்?
ஆகையால் கட்டு ஏது விவரமாகப் பண்ணுவதில்
செய்வதாக உலிப்படி பட்டாதார்களா
உரிமையை வரதுகாக்கப்படுக என்று ஆரம்பத்
தில் சொல்லப்படும உறுதிமொழியாகக் கேட்டு
வாரும் ஏமாறத்து போக வேண்டாம்.

கிசான் கொள்கை உபயோகம்

கிசான் குழாமை பண்ணாகம் எப்போது அரு
துக்கு வந்தாலும் கைழக்கும் விவசாயிகளுக்கு
மட்டுமே அளிக்கத்துவம் அளிக்கப்படுபி
யால் உதவதாக சொந்த பட்டாதாரி
களுக்கு அளிக். அளிக்கின்றனர் பண்ணைக்
காக் உதாவது பண்ணை மூலத்தினர்.
உதவாததத் உதவாதே அளிக் மதிப்பிடு
செய்யப்படுகிற கந்த நிலத்தில் வராமல்
கொண்டிருக்கலாம் போது. ஒரு பண்ணை
ஆரம்பிக்கப்பட்டால். அதிலிருந்து வடிக்
கூலிகளையும் கிடைக்கொள்ளுவது உதவ
படும். ஏனெனில் ஈரம் மாறலாகினால்
நீக்கம் கொடுக்கார் பண்ணைகள் அளிக்
மட்டியென்று அறிவித்து விடல் விவசாயம்
உதவதுவதற்கு எந்தவிதம் உதவாதும

புகழ்பெற்ற
காஞ்சீபுரம், ஆரணி,
கும்பகோணம்
பட்டு சேலைகளுக்கு

கோ-ஆப்ஸ்டிக்ஸ்
பட்டு
மாளிகை

2, ஸஸ் சர்ச் ரோடு
மைலாப்பூர், சென்னை



உற்பத்தி
இடங்களில்
உள்ள விலைக்கே
கிடைக்கும்.

[illegible][illegible]

அகாதித்யன் இப்போதுள்ள விமானத்தில்
பொருளாதார நிலைமை குறித்து எவ்வித
நிபாயாளம் இல்லை அப்படிச் செய்தால் இது
வரை அகாதித்யன் செய்துள்ள மகத்தான தத்
வானியல் புதுக்கணிப்பதாலும்

എങ്ങനെ എഴുതണം? എങ്ങനെ വായിക്കാം?

மேலும் விவரமாக குறைந்தது என்று நினைக்க
 டி. எழுதினார் என்பது உறுதியாகப் போகிறது. அவர்
 எழுதியதைப் படித்து கொள்ள வேண்டும். உத
 ரித்தியாகப் பெருக்குவதற்கு அங்கு; உதயத்
 திருப்புகள்கு ஏற்படாதேற்பத அனுபவத்தின்
 காரணமாக உணர்வு, விதானம் மட்டுமே அன்று
 வேறு காரணங்கள் இருப்பதற்கு என்பதற்காக
 உதயம்; ஏனென்றால் அவர்களுடைய அனுப
 வத்திற்குப் பிறகு அவர்களுடைய உணர்வு
 அவர்களுடைய உணர்வுகளை உதயம் போன்ற
 தன் விவரமாக உதயம் போன்ற தன்
 பிறிது அவர்களுடைய உணர்வுகளை உதயம்
 உதயத்தின் அங்கு, ஏனென்றால் உதயம் உதயத்
 திருப்புகள்கு ஏற்படாதேற்பத அனுபவத்தின்
 காரணமாக உணர்வு, விதானம் மட்டுமே அன்று
 வேறு காரணங்கள் இருப்பதற்கு என்பதற்காக
 உதயம்; ஏனென்றால் அவர்களுடைய அனுப
 வத்திற்குப் பிறகு அவர்களுடைய உணர்வு
 அவர்களுடைய உணர்வுகளை உதயம் போன்ற
 தன் விவரமாக உதயம் போன்ற தன்

சமூகம் இது ஏற்பாடு செய்து கொடுத்து வருவதற்காக, ஏனெனில் தம் உயர்வாக இருப்பது போதிய வேலை தூக்கம் என்பதற்குமே தமது குறைவு இப்படி தோன்ற இருந்தமையோடு இதைப் பற்றி ஏன் இவ்வளவு பிடிவாதம்?

Abstract

[illegible]

பாக்கிங் நன்றாக
இருந்தால்
விற்பனை அதிகரிக்கும்



எந்தவொரு மற்றும் மலிகை
சாமான்கள் பாக்கி வைத்திரு
கூடியதற்கு விவரம், கம்பெனாக
1. 1. 1. 1. 2 வீசை அபகம்
கூடியதாக உள்ளது.
காப்பி பவுடர், பிட்டாய்கள்
பேஸ்ட்ஸ், துணிபுரளிகள்
பாக்கி வைத்திருக்காத வடிவிலும்
மருத்துவ விவரப்படுத்தல்களை
மாத்திரை உள்ளதிலும் உள்ளது.

31.11.1987-க்கு.

Lakshmi Paper Industries



உதயாதி இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்
126 முதல் அக்டோபர் செப்டெம்பர்
பேரம் மக்கள் உதயாதி இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்



புகழ் பெற்ற காவேரி பிராண்டு
ஸ்டேபிள் ப்ளீச்சிங் பவுடர்

(1987-88 காவேரிப் பரிசை வென்றது)
தாராளமாகக் கிடைக்கிறது

ஒரு அத்தர் வீசை ரூ. 35/- F.O.R மதுரன்
126 பவுண்டு, 224 பவுண்டு பங்கு பங்குகளிலும்
மற்றும் 56 பவுண்டு, 28 பவுண்டு பங்குகளிலும்
கிடைக்கும். உதயாதி இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ், காவேரி பிராந்தியம்

தயாரிப்பவர்கள்:

மேட்டுர் வெயிண்ட்ஸ் & இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்,
மேட்டுர் அண்ட் R. S. சேலம் ஜில்லா
மாவட்டம் ஏனோண்டுகல் கோஷாபி பிரதீன் பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்

ஏனோண்டுகல்:

அலிபுட் இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ் கிளாஸ்டிக் பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்
7, வெயிண்ட்ஸ் & இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ் - சென்னை-1

[illegible][illegible][illegible]

இது அகநிபாஸமாகிறது. கத்தியுடைப்பது என்றால் கூறி அகத்திலே அங்கு காலம் சேர்த்தது. ஏனெனில் எந்த நிலைநிறைந்ததும் தன்னை உடனே நினைத்து இழந்து விட்டாபோது, அங்கு நிலைநிறைந்தது ஏதாவதுக்கு அளவுக்கு உடைந்தது உபதேசமாக நடைபெறும் என்பது.

வினாக்கள்-விடைகள்

இந்த உட்பிரிவு மாகாணத் தீவரநெருக்கிய உணர்வுகளைக் கொண்டிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்து, அப்படியும் இதில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிற கட்டுத்தொழில் அமைதி-இடைக்கால அமைதிப் பணிகளை எந்தப் பிரிவுமே நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர முடியாது என்று தெரிவித்துக் கொண்டு, மிகப் பற்றியதே தவிர, உண்மையான கட்டுத்தொழில் அமைதிப் பணிகளை நடைமுறைப்படுத்தும் உண்மையான பற்றியும் ஒன்றிவராததையும் இந்த எதிர்க்கட்சி கவனிக்கும்.

இந்த கட்டுரை பற்றி கிளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு சில காரணங்கள் காட்டப்படுகின்றன. அவற்றுள் சிறிது கவனம் செலுத்தலாம். முதலாவது இதை மூலக் கருவதி அமைத்ததும் என்ன சொல்லப்படும்.

மீதமுள்ளவர்களுக்கு தாங்களும் அனுபவிக்கும் இத்தகைய காலகால இறுக்கம் போது தமது அனாதைகள் மட்டும் தவிர பிறவர்களைப் போலப் பணியை தவிர்த்து வாங்கியும் வாங்கி கொள்வதற்குப் பின்புறம் வந்திருக்கிறது. கலந்துவிட்ட தாடாளிலும் சரி, இந்த தாடாளி ஒன்று சரி, இந்த மாதிரியிலும் உதயத்திற் புகுமணிக்கல் சுகந்த எல்லாருக்கும் உணர்வு கொண்டிருக்கிறது.

உயரதரம் - 4 வது வகுப்பு

பெரிய 1) ஸ்தலம் உலகம் இரத்தால் உட்படுத்தி பெருகும் எந்த எண்ணம் தவறு, நோதகம் நெல் இயற்கைக்கு தாழியப்பட்டு



Do not use any of the above

[illegible]

பயிற்று. இவ்வாறு செய்து பண்டங்களின்
மூலக் கிலைமும் சிறிதது. அப்படி ஒரு
தொகையாகத் தர 35% குறைந்தாக உற்பத்தி
செய்தது. அப்பாஸி ஒரு பண்டங்களை
தராக விட்டு ஏறா உற்பத்தியாகியும்
காலத்திலே குறைது. அப்படி உற்பத்தி 35%
குறைந்தாக அதாவது அமெரிக்க உற்பத்
தியை விட இரு மடங்கு குறைவாக உற்பத்தியை
வி. இவ்வாறு மடங்கு கிடைக்கிறது.

அரசு உற்பத்தியையும் இதை மேற்கொள்ளும், அப்போது 25-3 சதவீதமானதும் குடியா 35 சதவீதமானது உற்பத்தி செய்கின்றது. இம்

*குறிப்பு: துரிதப்பாசு சீல தாடுகளில் 100 மயிற்று எடைமையும், சீல தாடுகளில் 112 மயிற்று எடைமையும் குறித்தும், ஒரு நேரப்பாடுக்கு 12-1 துரிதப்பாசு மயிற்று என்பது சமீபகாலத்து 503 மயிற்று எடை களும். 112 மயிற்று எடைக்குப்படி 1 மீட்டர் தரக் 343 மயிற்று ஆகும். குடியாணில் உள்ள சித்தாருத் 8-2 துரிதப்பாசு சமீபகால எடைக்கு 100-க்கு 274 ஆகிறது 512 மயிற்றுக்கு ஆகும்.

பல்கலைக்கல் திட்டத்தை மேற்கே முன்னெடுத்து வந்தது தமிழக அரசு. இதன் கீழ் பல்கலைக்கல் நிறுவனங்களில் மாநகர கல்வி நிறுவனம், ஒரு குழு கல்வி நிறுவனம், அம்மாவிலே மாநகரத்திலே கோவை நகர முன்னெடுத்திருக்கிறது. திட்டத்தை முன்னெடுத்து வந்தது. இது போன்றவை கருத்துருவை தீர்மானித்து வந்தது.

Özge Arslan *Öğrenci*

[illegible]

used a least-squares

பெரிய செய்தி

[illegible]

அது குடியேறியிருக்கின்றது. அந்தமாதிரி
எல்லா விவசாயிகள் அந்தமாதிரி தான்
விவசாயம் செய்கிறார்கள். அந்தமாதிரி

[illegible]

உயிர் கொள்ள உதவியாக

[illegible][illegible][illegible][illegible]

(2) சட்டமன்றங்கள் சர்க்காருக்குத் தீர்ப்பு வழங்குக, தீர்ப்பு வழங்காததால் மாற்றுத் திறமையின மக்களுக்கு வேலையில் அமராத

[இக்கட்டுரை எழுதினவர் திரு. சிதா. என். துரையாசனம் என்பவர். பஸ் தொழில்
வந்தாயினதால், தொழிற்சாலை சென்றவர். தேவநீர்த் தீயை அளித்தவர் என்பது
இவ் குறியை நினைக்க அங்கத்தினர். பொதுசாதாரத் துறையில்
அளித்த அறிவுரை, உணவு தானிய நிலை ஏதெனதுக்கு விவரமாகப் பிழை
குறித்து எட்டுவது தவறு; தன்னுள் அடிப்படையின் பிழை எதெனதுப்பிழை
நாட்டியவர்கள் தவறு என்று எடுத்துக் காட்டுகிறார். (சு.பி.)]

உணவுத் தாவியங்களில் அகங்க வர்த்தகம்

48 491. 2017 11 15 14:00 15:00

(சித்திரம் அணிந்து காட்டுகிறீர்கள்)

இன்றுத் தாமிரவங்கம் வந்ததென்றது
நாற்பது அரண்மனைகள் மேற்போனவன் மேன்
டுந் என்று புது திணை சாக்களர் சம்பந்திற் திசு
மேலித்தபொழுது இந்த தாமிரவங்கத்துத் துதார
முதல் சில அரண்மனைகள் வட்டியுடையன
முதலாவது, உளையத் தாமிரவங்கத்துப் பற்றும்
குறைய ஏதிலக் கடும் என்று தெரித்ததும்
தகிப்பற்றுகளினுள்ள விவரங்களை விரித்த
யினை விவரணை செய்துந் துதாரத்தினை
மேல்கொள் ளாபல் அருள் குறையினுள்ளார்,
இதை வங்கமும் தகிர்க்க மேன்முந்,
இரண்டாவது, இம்மாதிரி அரண்மனைகள்
இன்னவை உள்ளதின, ௧777-ம் ஆண்டு
இன்னவன் விவரித்தும் துதாரத்தினை மறு
புள்ளவையைய வழிகே மேன்முதலாயும் இம்
விவரங்கரத்தினின்றுத் வந்ததென்றது அடி
மேனார் சம்பந்தமுதலாகப் பற்றித் தாதிருமே
தெரிந் தோர வந்த விவரித்தும் விவரணைய

[illegible]

சர்க்கார், சர்க்கார் உறுத்திவிடு. ஏனெனில் இலாபவெல்லாம் தமது இன்றியமையாத உணர்வுப் பரிபட்சம்.

இது விஷயமாக தீர்மானங்கள் எல்லாம் உடனடியாக அத்துமீறிய போலும் போதும். சர்க்காரின் கோரல் உச்ச நீதிமன்ற அமை.

மெய்யோதும், ஊர் விது குறிதும் ஈட்டினார் என்ற கவிதாள் செய்து அளித்தார்கள். இப்படித் தேடிவந்த அப்படிப்பட்ட கொடைகளால் நடைபெற்றத்தினால் விவாகரணம், ஏதாவது அவர்கள் விது கொடுப்பதாக முக்கள் மனத்தினால் நடத்தும் கேட்ட அபிப்பிராயம் தவிர வருகிறது. எந்தவகையோ வழிவிடக் குறிதவாறில்லாதது உபயமகவனம்? கொத்து வெள்ளம் தவிர தவிர விவாகரணம் தவிர கொட்டி, அவர்கள் செய்த அப்படி செய்ததில் ஒருது பதக்கம்வெள்ளம், கொடுக்கல் விவாகரணத்தின் கேட்டவர்களை மனம் கொடுத்தவர்கள் கவிதாள் விவாகரணப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

அதேபோல இவ்வாண்டவன் விபரமாளி!

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள திட்டம், பின்வருமாறு:

மேலும் பணம் காலி தங்க
வழி இருக்க. உதாரண
மாக பத்திரிகை வாரியத்
மேலும் பணம் காலி தங்க
வழி இருக்க. உதாரண
மாக பத்திரிகை வாரியத்

ஆறு நூற்றாண்டுகளாக
உலர்ந்ததால் தீவிர
தாவி இதற்கு காரணம்
என்பது இந்த எலிதிக்
விவரம் விடாமல்
உலர்ந்ததால் தீவிர
தாவி இதற்கு காரணம்
என்பது இந்த எலிதிக்

மேலும் அந்தப் பத்திரிகையின் வடிவத்திலிருந்து, அந்த கிளகரன், உணர்வு தான் பத்திரிகைத்தொழில் அடித்தாற்றியிருக்கிறதாய், தன்னைப் பற்றிய பொருளாதார விவரம் மீதான அறிவுரை அறிவிப்புகளையும் மேலும் மேலும் உணர்வு எதிர்பார்த்து நடந்து



Fig. 40. Left plantigrade

[illegible]

சுதந்திரப் போராட்டம் - மலர், பக்கம் 100-101

திருநாற்காடு மாவட்டம் அரங்கமத்தூருக்கு
1 மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ளது என்பது வாய்மையாக
உள்ளதேயும் இருக்க வேண்டும்; அங்கே
தாண்டி, காவற்கைத்தொடர் என்ற வேண்டும்.
அங்கேயும் உடனடியாக காவற்கைத் தொகுதி
செய்து இருக்க வேண்டும். காவற்கைத் தொகுதி
அரங்கமத்தில் இருப்பதற்கு, அங்கு காவற்கைத்
தொகுதி செய்வதற்கான? இதற்குமத்திய பொருள்
செய்து காவற்கைத் தொகுதி செய்வதற்கு.
தொகுதி காவற்கைத்தொகுதி இம் திட்டத்திற்கு
உடனடியாகப் பொருள்செய்து காவற்கைத் தொகுதி
செய்து காவற்கைத் தொகுதி செய்வதற்கு.
தொகுதி காவற்கைத் தொகுதி செய்வதற்கு.
தொகுதி காவற்கைத் தொகுதி செய்வதற்கு.
தொகுதி காவற்கைத் தொகுதி செய்வதற்கு.

படி தொழிலாளர்கள் தீவிரப்படுத்தி
 ஞாபகம். இங்கு அதிக வரிவாசும் சம்பள
 உயர்வாலும் இதற்குமிடம் மேலுணர்வு
 ஏன் சரி, தடி ஓட்டி உற்பத்தியாளர்கள்
 சரி ஏனென்றால் பண்டங்கள் விலையும் உயர்
 வாகவும் சென்று விட்டதால், ஒரு பக்கத்தில்
 தொழிலாளர்களின் வாங்கும்செலவுமும் வரவு
 மானமும் உயர்ந்து பண்டங்கள் வரவரும்
 சந்தை அளவிற்கு ஞாபகத்து வாகவும் செல்லும்
 படுகிறது. கறுப்புமும் வரி அதிக ஏற்றத்தின்
 மூலம் வரவும் வேண்டிய செலவுகளின்
 விலையும் உயர்த்தப்படும்போது இப்படி, மீண்டும்
 பட்டி ஒட்டிகளின்மீதுள்ள ஞாபகப்பாட்டிமூல
 மைய ஆசைகளும் இவ்வுறவும் தெவிடாது
 உயர்வாகும், இதில் நான்மீட்டாடு இங்கிலா
 தென்படுத்தி அங்குமேட்டி இவ்வுறவும் விவரம்
 விகிதம் வேண்டுமேனவிலை

[illegible]

“கனகசபை மட்டும்தான் ஏன் மட்டுப்பாடு?”

[illegible][illegible]

[illegible]

முதற்பகுதியிலேயே குறுக்கம்

[illegible]

சிவசேனாப் பந்தா

[illegible][illegible]

உணவு மசாபலத்தின் விசித்திரம்

[illegible]

[illegible]

தாக்கீதார் அறிவிக்கை மகிழ்வுறும் !

[illegible][illegible]

வித்யாபதி

*மேல்வகுப்பின் மாண்புமிகு ஆசிரியர்

அ.தி.மு.க. எழுந்திய

பாலை விளக்கு

11.00

தமிழக அரசின் சட்ட சபை, சென்னை
உ. 11.10.1988 முதல் 11.11.1988 வரை

தயவுசெய்து விட்டால்!

എ. വി. ടി. ജി. പ്രസിഡൻ്റ്

செருகி

(தமிழ் வாரியப் பதிப்பு)

2.50

புதிதில்	முதல்	புதிதில்	முதல்
புதிதில்	முதல்	புதிதில்	முதல்

புழுனி பிரகரம்

2. ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਓਕਸਫਰਡ

பலாபி கரணபிப் பதி வந்தி

உணவுத் தானிய விலையை உயர்த்து
கொண்டு போவதற்கு நன்றாகத்தான்
அறிந்து அதை தீவிரத்தி் செய்யலாம். அப்படி
கட்டுப்படுத்தலாமா என்பது போன்றது, பண வீத
செறிவின் காரணமாக எல்லாம் கொஞ்சம் வலி
கிடைக்கும். உயர்த்திவிடுவதன். அதன் ஒரு
தொடர்ச்சியாக உணவுத் தானிய விலை உயரவு.
இந்தக் கட்டுப்படுத்த அரசாங்கத்திடம்
யென்று ஒரு புதிய அதிகாரத்தை அளித்து
கிட்டாய் போதும், ஏற்கனா நடவடிக்கை
எடுக்கத் தவிர்ப்பதும் தீர்மானித்து
கொடுக்கின்றது. இதன் மூலம்
நாட்டில் எல்லா இடங்களிலும் உணவு
விலை உயர்ந்துவிடுவதற்கு எல்லா
தரங்களும். அவற்றுள் அரசாங்கம்
தான் ஒருது. அவற்றுள் அரசாங்கம்
கொடுக்கின்ற தடவீதங்கள், மற்ற தடவீதங்கள்
உயர்வதற்கு அல்லாது, உணவுத் தானியத்
தரப் பற்றியவையாகக் கள்ள மக்களையும்
மாதிக்கும் அனுப்புவதான ஒரு புதிய அரசாங்கத்தின்
கண்ணோட்டம், இந்த அரசாங்கம்
உணர்ந்து, தன்னது செல்வம் மூலமாகத்
தொண்டி வருகிறது. அரசாங்கத்தின் கண்
மூலமாகக் கொடுக்கின்ற தடவீதம், இந்தப்
பொருத்தானது உயர்ந்த இடங்களிலும்
செல்லாதது மூலமாகத் தவிர்த்துவிடுவது.



அழகுமிகக் கொற்றம்



மேகம் மூடிக்கொண்டிருக்கும்
 கிருஷ்ணன் மனம் மகிழ்ச்சியில்
 மெல்லத்தக்க ஒரு அழகு அங்கம். அதுதான்
 "ஹாஸ்டைன்" ஸ்க்ரீம். உங்கள்
 பிரதானமாகவே தனி மூலம் உங்கள்
 மனம் உன் "ஹாஸ்டைன்" ஸ்க்ரீம்
 மூலம் உன் உன் தகுதிகளை உன் தன்
 மெல்லத்தக்க ஒரு மனம் உன் மூலம்
 உன் மூலமாக ஒரு உன் தன்.

"HAZELINE' SNOW"
 "ஹாஸ்டைன்" ஸ்க்ரீம்

உன் மனம்



ஒரு மனம் மெல்லம் தான்

BAT-6

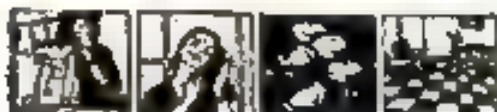
‘டெட்’ டிஸூல் வெளூத்த ஆடைகள்
எவ்வளவு வெண்மை, எவ்வளவு
பிரதாசம்

• ௧௩.௬ - இத்தியாயின் அத்துதலாக பரிசுத்தமான, எவ்வாறு அந்நததயின் சத்தி செல்ல உபயோகிக்கலாம், தோஷம் அல்ல, மேலானது.

இது கொஞ்சமாகக் கூடியது. மேலு் சேமித்ததை
சுத்தம் செய்கிறது. கடினமான தண்ணீரோ
அவ்வளவிற்குமான தண்ணீரோ எதுவுமில்ல
தாய்க் சுத்தம் செய்வதற்கு, என்
கொஞ்சம் பழைய உடனே மாற்றுகிறது.
அதற்குக் குவியல்கள் அவ்வளவு
இருக்க வேண்டும்.

பெட்டி, பிழைக்கவந்த அகலகாரி
 இரங்கித்தொழி, வேண்டி பெருகு
 பெருகு வேண்டியவர்களுமிருந்தது.
 அங்கு அகலகாரி இரங்காமல்
 பெருகிவிருந்தது. அது உலகம்தான்
 அது அங்குமிருந்தது. பெருகு
 அங்குமிருந்தது. அகலகாரி
 இரங்கித்தொழி, வேண்டி பெருகு
 பெருகு வேண்டியவர்களுமிருந்தது.

எவ்வளவு
அழகு !



சுற்றுச்சூழலியல், மெட். என்.என். சூ.அ.வி.யுடன்
உத்தரம் செல்வந்தரேந்தரன்.

[illegible]

Abstract



வே
ந்
கை
யி
ன்
மை
ந்
தன்



பநிஞாப் அந்நியாயம்
கலையாத நிலகம்

தெருத் தாரத்துக்கு நெடுந்தாரம்
தெருக் கடையிற் அடிவாரினைத்த ஊடுரு
விச் செல்பவையோம் வரிசையாகக்
கப்பல்சன் சென்று கொண்டிருந்தன.
நாகைப்பட்டியைத்தை விட்டுப் புறப்
பட்டயின் ஓர் இரவு கழித்த. மறநான்
புலர்ந்து விட்டது. இவ்வுருவியின்
பொன்னெயிலில் பாய்மரச் சேனைகள்
அன்னப் பதவைகளின் வண்ணச் செரு
களைப் போல் படபடத்தன.

கடைசிக் கப்பலின் மேல் தளத்திற்
நின்றவாறே உற்சாகப் பரபரப்பின்
வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்
டவாறுதான் தெருத் தாரம்
இவ்வுருவியின் குதிரை

தாங் ஆர்ப்பளித்துக் கொப்பளித்த
பேரலைகள் அவன் மேல் துறை முத்
துக்களை வாரி இறைத்து விடையாட்டுக்
காட்டின. மேலே நில வானம்; கெறி
தும் நீர் நீர்ப்பரப்பு; அவன் வாயில்
கடந்தவாறு தந்த உவர்ப்புச் சுவை.
சுருமன் குஞ்சுகள் ஆங்காங்கே நீரி
லிருத்து மேலே எழும்பிக் குதித்து.
மீண்டும் அலைகளில் துள்ளிப் புரண்டு
நெளித்தன.

இவ்வெய்க்காரம் இளங்கொடிக்குப்
புதிய அநுபவங்கள். மற்றொரு புதிய
அநுபவமும் அவனுக்கு ஏறி
கொண்டிருந்தது. அது
குதிரைகள் அவன் புறப்பாறும்

அகிலன்

மேலேயில், அருள்மொழி அவனுக்குத்
நிகையிட்டு அனுப்பி வைத்தார்களல்லா?
இப்படி அவன் தன் மென்மீரலாகத் நிகை
யிட்டு அனுப்புவா னென்றேத் தினமும்
ஓர் போர்க்களத்துக்குச் செல்லுகிறேன் !

"கோமுக சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள்
மேல் சமயங்களில் பெயர்களைப்போடுகையில்
கனிகை வைத்து ஆதிசைதியின் அடிநா
ரங்கள் என்று வழிபடுவார்களாம். தெற்றுவரையில் அது எனக்கு அத்தைப்
பயக்கமாகத் தொன்றியது. ஏன், வழி
பட்டால் என்ன? அருள்மொழியும் அத்
தகைய ஒரு பெண் தெய்வமல்லவா? மிகமேலும் நேரத்திய என்ன ஆவா
லறம் செய்கிறாள்!"

மறப்புகையில் சத்தம் வேகவே,
இளம்போ திரும்பிப் பார்த்தான். கப்ப
லின் கீழ்த்தளத்திலிருந்து கமலை வந்த

மொண்டிருந்தார் வக்கை
காய் வந்தபின் தெய்வர்.
வந்தவர் அவன் உற்றுப்
பார்த்துவிட்டு, தாக்குச்
செய்த செட்டிப் செத்தார்.
அவனுக்கு அதன் காரணம்
விளங்கியது.

"இளம்போ! ஏன், உன்
தெற்றிய் போட்டு இன்னும்
அப்படியே இருக்கி
றதே! தெற்ற அருள்
மொழி வைத்துவிட்ட
போட்டவனா இது!"

"குவிக்கும்போது நான் தெற்றியை
அழுத்தித் துடைக்கவில்லை" என்று
இளம்போகேன்.

"ஏதும் காரணம் இருக்குமோ?"
"ஆம்; கழத்து மண்ணில் காலடி
எடுத்து வைக்கும் வரையில் அதை நான்
அழிக்கப் போவதில்லை."

"அப்படியென்றால் அருள்மொழியின்
விரல் உன் தெற்றியில் அழுத்தமால்ப்
பதிந்து விட்டதென்று சொல்!" வக்கை
வாராய் புன்னகை புடுத்துவிட்டு, "அத
னத்தான் உனக்குத் திடீரென்று ஆவே
சம்வந்துவிட்டதோ?" என்று கேட்டார்.

"போங்கள், தாத்தா!" என்று வெட்
வத்துடன் வந்தான் இளம்போ.

"அதற்கு காலத்தில் குத்தகையில்
மிருத்து விடைபெற்றுக் கொள்ளும்
போது எனக்கு இப்படி ஆவேசம் வருவ
துண்டு" என்று தமது அந்தக் காலத்
தில் காந்தி மறைமொழிகை தொடங்
குவர் வந்தபெற்றவர்.

"தாத்தா! தாங்கள் என்னைப் புரிந்து
கொள்ளவில்லை. வயதில் சிறிதவராலு
தும் வக்கைவார் என் வளக்கத்துக்
குள்வயா. குத்தகை தெனியாருக்கும்
தங்களுக்கும் இருந்த அன்போடு இதை
ஒப்பிப்பாதிர்கள்."

"ஓ! அதுவும் தங்களுடைய; அப்
படியானால் பிரித்துவரம் உத்த
வாட்டப் போவதில்லை!"
வந்த தமையகார் வந்த



பிறகு தம்முடைய கீழை தமக்கு விடை கொடுத்தனுப்பிய காட்சியை அவனிடம் வர்ணிக்க வேண்டுமென்று அவருக்குத் தோன்றியது. "உன் பாட்டி வீடுக்கி றுளே, மிகவும் பொங்காதவள் ! பெண் களும் போர்க்களத்தில் குதிக்கலாம் என்று வழக்கம் இருந்திருந்தால், அவளும் என்னோடு ஒன்றாக சமீபத்துக்குப் புறப்பட் டிருப்பாளாம். வரமுடியவில்லையென்று வருத்தப்பட்டு உருகி விட்டால், அசாத் தியத் துணிவு அவளுக்கு !"

கவகனவேன்ற கம்பீரம் மீரப்போயி அவர்களுக்குப் பின்னாலிருந்து கேட்கவே, வந்தியத்தேவர் தமது வாகன அத்துடன் மூடிக்கொண்டு அங்கிருந்து தஞ்சைப் பார்த்தார்.

அங்கு வந்து நின்று இராஜேந்திரர் அவரை விடவில்லை. "மாமா ! அத்தை யும் உங்கனோடு போர்க்களம் புருத்து விட்டால் பிறகு அங்கே என்ன நடக்கும், தெரியுமா ? இருவருமே எதிர்க்கொண்டு வாட்போர் புரிவதை மறந்து விட்டு, உங்களுக்குள் செல்லப்போக தோடங்கி விடுவீர்கள்."

நீர்த்து ஸைப்பதற்கே எங்களுக்குப் பொழுதிருக்காது !"

மற்றவர்களைப் பரிபாசம் செய்வதில் வல்லவரான வல்லவரைவர், தாமே நடைப்புக்கிடமாவதைக் கண்டவுடன், அந்த இடத்துக்கே புறமுதுகு காட்டிப் பின் வாங்கி விட்டார்.

தேரம் சென்றது. இளம் சூரியன் மெல்ல மெல்லக் கொடும் சூரியனுட மாதிரிக்கொண்டு மேயே வந்தான். பாய் யரச் செவியன் நிழலில் மெத்த ஆசைங் கனிக் மாயமன்னரும் இளங்கோவும் வந்து உட்கார்த்தார்கள்.

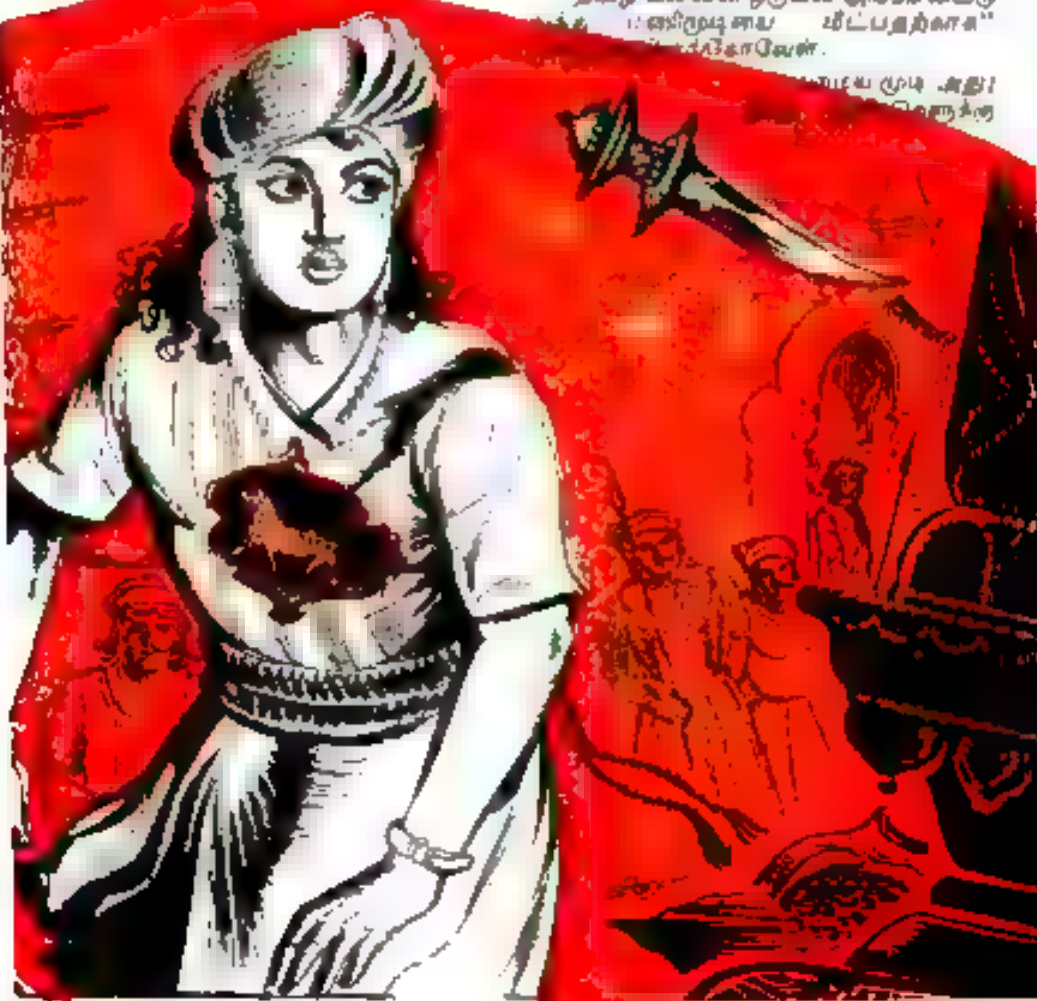
"இளங்கோ !"

அவனைப் பார்க்காமல் எதைப்போ யோசனை செய்துகொண்டே அவனிடம் பேசினார் இராஜேந்திரர்.

"துற்றுக்கணக்கான மரக்கலங்கள், பலகாவிரக்கணக்கான வீரர்கள், மதிப் பிட முடியாத உலகவுக்குறியை, இன் னும் வட்டக் கணக்கான போர்க் கரு திகள் இவற்றோடு நாம் ஏன் இப் போது கழைத்துக்குப் புறப்பட்டுப்போய்க் கொண்டிருக்கிறோம், தெரியுமா ?"

"தமிழ் மன்னன் ஒருவன் அங்கே விட்டு வந்த பணிமுடிவை மீட்பதற்காக" என்று இளங்கோவேன்.

தமது முடி அது !
தமது கொத்து



மூப்பு செய்ததாக இருக்கும். அங்கு
அதைவிடப் பழையதாகக்கூட இருக்க
லாம். வண்ணக்கிளி காலக்குப்படி
அதை மதிப்பிட்டுப் பார்த்தால், நம்
முடைய ஒரு மரக்கவத்தின் கீழ்க்குக்
கூட அது சமமாகாது. அதை மீட்பதற்
காக நாம் இவ்வளவு பொருட்டேதும்.
உயிர்ச் சேதம், காலவிரயம் செய்ய
லாமா?—போகித்துப் பார்!”

யோசிக்கத் தொடங்கிய இளங்கோ
வுக்கும் பெரும் குழப்பமே மீடுவது.
பாதிவழி தாண்டிய பிறகு மாமன்சார்
ஏன் இப்படி மாறுபட்டப் பேசுகிறார்
என்பது அவனுக்கு விளங்கவில்லை.
“பெரிய சக்கரவர்த்தி ராஜராஜ அருள்
மொழித் தேவர் தமது கடைசி நாளில்
கூறிய மொழிகளை நினைத்துப் பாராய்க்க,
சக்கரவர்த்தி!” என்றுள்ள இளங்கோ,
அதோடு அவன் தன் பெரிய பாட்டா
ருர் கொளும்பாளூர்ச் சிறிய வேளார்
சமுத்திய உயிர் துறந்ததையும் நினைத்
துக் கொண்டான்.

“என் தந்தையார் எத்தனைக் கூறி
ஞர் என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்!”

இளங்கோவேன் சிந்தித்துப் பார்த
தான். “கொழைக்காமலை எவ்வித ஒரு
பாண்டியன் தன்முடைய நாட்டு மணி
முடிவைப் பிறநாட்டு மன்னனிடம்
கொடுத்து விட்டு வந்து விட்டான்.
அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுப்பதாக
வாக்களித்தவர்கள் அங்ங் முடைய
சொந்த வளடனமனைக் கூடத் தங்களு
டையதாக எடுத்துக் கொண்டார்கள்.
இதற்காக இத்தொழியாளனா? இரண்டு
பக்கங்களிலும் இதுவகையில் எத்தனை
எத்தனை வீரர்கள் தங்கள் உயிர்களைப்
பளி கொடுத்திருப்பார்கள்? இவையும்
அந்த முடி எத்தனை உயிர்களைக் காவு
கொள்ளக் காத்திருக்கிறதோ?”

“என்ன, இளங்கோ! மறுமொழியைக்
கொளையா?” என்று கேட்டு, அவன்
சித்தநிலையைக் கிடைத்தார் மாமன்சார்.

“தம்முடைய முகமையும் செவ்வா
வையும் திவிராட்டிக் கொள்ள நாம்
தொடுக்கும் போர் இது” என்று
எதையோ சொல்லி கூவத்தான்
இளங்கோவேன்.

“ஆம். உண்மைதான்; அது தமிழ்
மன்னனின் முடி என்பதனால் முக்கிய
மான காரணம்” என்று சொல்லிவிட்டு
மேலே கூறுவாருர் மாமன்சார்:—

“மேலைச் சளுக்கர்கள் தமிழ் நாட்
டைச் குளையாடுவதற்கு எந்தக் காரத்
திலும் காத்திருக்கிறார்கள். பண்போடு
போர் செய்யும் மகன அயர்க்கவில்
லையோ. வாய்க்கைத் தீயிட்டுக்
கொளுத்துவார்கள். பெண்டுகளை மாணத்

ததப் பறித்து அவர்களை அடிமையாக
இழுத்துச் செல்வார்கள். வீரர்களை
அங்காளம் செய்து விடையாடுவார்கள்.
இன்னும் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத
இதெல்லாக்களைப் பெய்வாய் அவர்கள்
செய்யத் தயக்க மாட்டார்கள்.”

“மேலைச் சளுக்கர்களுக்கும் இப்போது
சமுதாடு செய்வதற்கும் என்ன சம்பத்
தம்?” என்று இளங்கோவேன் நினைக்கத்
தொடங்கியபோது, மாமன்சார் மேலே
தொடர்ந்து பேசினார்:

“தம்முடைய மக்களை அயர்க்கைப்
போன்ற வெறிவர்க்கிடமிருந்து காப்
பாற்ற வேண்டுமானால், தம்முடைய
மன்னனின் பிறந்த ஒங்கொருவருக்கும்
தாம் போராட்டச் சக்தியை ஊட்ட
வேண்டும், ஊக்கமும் உற்சாகமும் தர
வேண்டும். மக்களின் மன எழுச்சியைப்
கிளர்த்து அவர்களுக்குப் புத்தியைத் தரும்
சக்தி தாம் கொண்டுமேரப் போகும் மணி
முடியிடமே இருக்கிறது!”

“என்ன?”

“ஆகும்; மணிமுடி என்பது வெறுந்
தக்கையா, தக்கத்திப் பறித்த நகரத்தி
னக் கண்ணிமா அல்ல! ஒரு நாட்டின்
அரசரிமைச் சின்னம் அது. அதனால்
தான் தமிழ்தாடு முழுவதும் இப்போது
சோழப் பேரரசுக்குள் இருக்கிறதென்று
ஆம். பாண்டியப் பகுதி மட்டும் இன்னும்
தக்கையிடமே இருக்கிறதென்று பேரரசைத்
தரக் பண்போற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.
தமக்குத் திறை செலுத்தும் மூன்று
பாண்டியர்களும் அதை ஒப்புக்கொண்டு
அதனால் பெருமை வேறு பேசுகிறார்கள்.
அந்த அரசரிமைச் சின்னங்கள் நாமிடம்
வரும் வகையில் அப்படித்தான் அவர்கள்
பேசுவார்கள்.”

“விந்தையாக இருக்கிறதே!” என்று
நகைத்தான் இளங்கோ.

“இளங்கோ! மூன்று முறை போர்
தொடுத்தும் எம்மால் அதைக் கொண்டு
வர முடியவில்லையே என்ற தளர்ச்சி
இன்னும் நமது மக்களிடையே பரவி
விருக்கிறது. அத்தத் தளர்ச்சியை நீக்கித்
தமிழ் கூட்டத்தைத் தலைநிமிர்த்து
தட்டச் செய்யும் மந்திர சக்தி அந்த
மணிமுடியிடம்தான் இருக்கிறது. அதை
இங்கே கொண்டு வந்து விட்டால் இந்த
நாடே அதனால் புது வாய்வு பெற்று
விடும். ஒங்கொரு தமிழ் மகனும் தன்
தலைமீது அதைக் குழிக் கொண்டதைப்
போல் பெருமை பெறுவான். பகையர
சர்கள் இச்செய்தி கேட்டு நடுநடுங்கிப்
பதங்குவார்கள். — இந்தப் பரம்பரை
வையே பகையரஞ்சுப் பரம்பரையாக
மாற்றும் திறன் அதை ஏரே ஒரு மணி
முடிக்கு இருக்கிறது. இளங்கோ!”

மேலான வாழ்க்கைக்கு
மேன்மையான
தயாரிப்புகள்

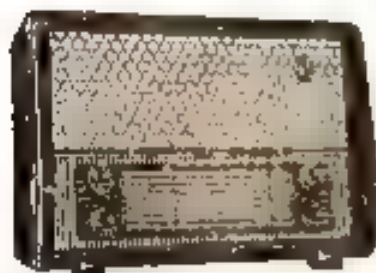
தரத்திலும் குறைந்த விலைகளும் பெர்பேரோலே கேஷனல்-சுடெரோ ரெடிபேரக்டனும் கனிவர்பேரன் தயாரிப்புகளும் கம்பன் இஸ்டன் பேரன் ரெகர்ட்மென்டேஷன் நோட்டீஸ் விநியோகத்தை கிடைத்திருக்கிறது.

வாழ்க்கை எக்ஸ்கோ

பெரிய பூங்கா



பேரங்குலம்-பாண்டிச்சேரி இரண்டில் 27 இடம்; அதில்
தரத்திற்கு தனித்தேவை ஏன்? செட்டி...
சு. காமசங்கரன், சி. பாலகிருஷ்ணன்
சி. தரப்பிரகாசன் திரு. என். 'மீதான' அ. சிவசுப்பிரமணியம்
இருப்பினால், அ. க. 3346 செட்

[illegible]

சென்னை நகராட்சி
உயர்நகராட்சி

தமிழகத்தை மீட்டர் பாதித்து
கொடுத்த பத்திரம் திரும்பும் ஐயம்
கொடுத்ததோடுதான் தபால் இலாகா
செய்தது. அங்குமே 3.5 சதவீத
வாதி 3 சதவீத, ஏன் ஏதாவது
இதற்குரியது.



தமிழகத்தில் விசேஷ இலாபத்திற்குரிய
T டிரப்தில் மட்டும், 250 கோடிக்கும்,
650 லட்சம் வரையில் குறைந்த
படி, பிரதிநிதியை
உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

[illegible]

சென்னை நகராட்சி சபைத் தேர்தல் :
தற்போது சென்னை நகராட்சி சபைத் தேர்தல் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. 250 தொகுதிகளில் 750 ஊர்கள், ஊர் தலைவர்,

കുടുംബശ്രീയുടെ സഹായത്തോടെ
പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

சென்னை, 12.12.2019: சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதற்காக சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருகிறது. இதற்காக சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் 2,500 க்கு மேல் உணவு கொடுப்பதற்கான பணியை மேற்கொண்டு வருகிறது.



கனியாகோன் மடத்து துணை
மதராஸிலுள்ள வேதாந்தபூமி
விநாயகரான கர்ணயன்
எனும் பிரபலருக்கு விருத்த
செய்ததும் கனியாகோன்
மடவாரத்தாலாகும்.



தேயுதர் தேயுதரே அமைதி அளிப்பவருக்கு உயர்வாக நீதி
உருவாகிறது. உயர்வாக + 3 மாதம் கூடுதல். உயர்வாக-18 + 20; உயர்வாக
உயர்வாக + 2118, உயர்வாக உயர்வாக + 2477, உயர்வாக
உயர்வாக உயர்வாக உயர்வாக + 2477, உயர்வாக உயர்வாக
உயர்வாக. உயர்வாக + உயர்வாக உயர்வாக உயர்வாக, உயர்வாக

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

[illegible]

தமிழக அரசு தனது கட்டுரை, கட்டுப்பாடுகள்
மற்றும் அமைப்புகள் மூலம் தனது அரசு
கட்டுரை மூலம் தனது அரசு கட்டுரை. தனது
அமைப்புகள் மூலம் தனது அரசு கட்டுரை.
தனது அரசு கட்டுரை மூலம் தனது அரசு கட்டுரை.
தனது அரசு கட்டுரை மூலம் தனது அரசு கட்டுரை.



இந்தியாவின் மிகப் பழைய உணவு நெயர் தானியம்

அதிக சக்திக்கு
அவசியம் வேண்டியது
க்ளேகோலிடா



© 1997 John Wiley & Sons, Inc. CCC 0890-6895/97/040345-11

விவப்பு மெயிட்டாக இளங்கோவின் வாய் அடைத்து விட்டது. சில விநாடிகளுக்கு முன்பு அவனுள் எழுந்த அரை குவறச் சித்தன்களை நினைத்தபோது அவனுக்கே வெட்கமாக இருந்தது. மனை பொல் வீற்றிருந்த அநுபவத்தின் கிரமால் மாமன்வர் தன்மையும் ஒரு பொருட்டாக மதித்துப் பேசியதாக அவன் பெருமெழிக்கி கொண்டான்.

"இளங்கோ! உன்னிடம் தான் இவ் வசனையும் விளக்கிச் சொல்வதற்குத் தகுந்த வாரணம் இருக்கிறது" என்று சக்கரவர்த்தி.

இளங்கோ தன் தலையை உயர்த்தி அவர் முகத்தைப் பார்த்தான்.

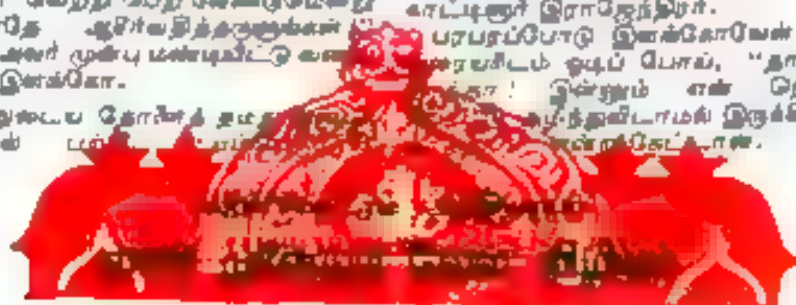
"நீதான் மன்னர் மதித்தனிடம் தூது செயல்பட போகிறாய்! தூதிக் வெற்றி பெறுவிட்டால் வான் முனையில் அவரைச் சந்திக்கப் படை நடத்திச் செல்பவனும் நீதான்!"

மெய் சிலிர்த்தது இளங்கோவுக்கு.

"முன்னரே என் தந்தையார் காலத்தில் என்னிடம் புறமுதுகு காட்டி ரோகணத்துக் காட்டுக்குள் நுழைந்தவர் அவர். அவருடைய படைவிக் இருப்பவர் களைப் பலர் சேர-பாண்டியப் பகுதிகளைச் சேர்த்த தமிழ் வீரர்கள். கொழவான் மதித்தனுக்கு. எதிராகவும் அவரைக் காக்கும் தமிழர்களுக்கு எதிராகவும் தான் வான் பிடிக்க விரும்பவில்லை. — பொறுப்பு உன்னுடையது; வயவகரையர் உனக்குத் துணைவராக நீன்று வழிகள் சொல்வார்."

மாமன்னருடைய மாண்பு ஒருபுறமும் தன்னிடம் அவர் கொண்டுள்ள சம்பிக்கை மறுபுறமும் இளங்கோவைப் பிரமிக்க வைத்தன. தன் திப் பெருக்காக அவன் என்னை உருங்கின. "மாபெரும் பாக்கியம் செங்கிருக்கிறேன். சக்கரவர்த்தி! வெற்றிப் பெற வேண்டுமென்று இப்போதே ஆரம்பித்திருக்கிறேன்!" என்று அவர் முன்பு மண்டியிட்டு வணங்கின இளங்கோ.

அவனுடைய தோளைத் தமது தோளைச் சேர்த்தால் பற்றி... பற்றி... பற்றி...



முதல் கப்பலில் சென்ற கடற்கரை மாதண்டநாயகரான மாவலிவாணராயர், மற்ற மரக்கலங்களையும் தங்கரம் பாக்கிசி நின்றுத் சென்று விட்டு, மாமன்னரைக் கட்டிக்கொடுக்க வந்து

தங்கு வெற்றிதருவார்" என்று உதயம் குழைய வாழ்த்தினார் இராஜேந்திரர். வாழ்த்தி விட்டு, "பொர் நடக்குமானால் நானும் வீரர்களுக்கு மத்தியில் எப்போதும் உகவிக் கொண்டுதான் இருப்பேன்; வானெடுக்க மாட்டேனே தவிர, முன்னரில் உன் அருகில் அடிக்கடி என்னைக் காணலாம்" என்றார். "கடுமையான வரையில் என் கிரதத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு நீ முயலவேண்டும்."

"நாயகன் என்ன உறுதிநீர்கள் சக்கரவர்த்தி?" என்று கேட்டான் இளங்கோ. "ஒருவேளை, உனக்கும் வயவகரையருக்கும் வன் துணை அளியும் என்று தெரிந்தால், அப்போது நான் வானெடுக்கத்தானே திரவேண்டும்? மன்னர் மதித்தனைக் கொழவென்று பார்த்தால் முடியுமா? அவருடைய படைவீரர்களில் பலர் தமிழர்கள் ஆயிற்றே என்று தயக்கெல் முடியுமா?"

"அத்க நீங்க வராமல், நங்கள் வீரத்திற்குப் பக்கம் நேராமல் நாயகன் இருவரும் பார்த்துக் கொள்ளுகிறோம், சக்கரவர்த்தி!"

"பொது மக்களின் உயிரைப் போன்ற மதிக்க வேண்டும் என்பதையும் மறந்து விடாதே. கம்முடைய வீரர்களில் வலுவது சிறுவர், முதியார், பெண்டிர் இவர்களுக்குத் தீங்கு செய்ப முனைந்தாருக்கு அதே இடத்தில் அவன் தலையைத் தரையில் உருள் செய்வாரு!"

"சித்தம், சக்கரவர்த்தி!"

பேசு இரவாதி, மறநான் காண்பு பொழுது பண்பவென்று விடியத் தொடங்கியது. தெற்கு வான விளம்பில் கட்டக் கட்டமாகக் கடற்புறவைச் பறத்தன. பன்னமயான நிடைப்போல் ஏதோ ஒன்று தோன்றுதலில் தெரிந்தது. "அதோ பார், சுழ மண்டலம்!" என்று இளங்கோவுக்குச் சுட்டிக் காட்டினார் இராஜேந்திரர்.

பரபரப்போடு இளங்கோவென் வலவரையலிடம் ஒடிப் போய், "தாத்தா! தாத்தா! இன்னும் என் தெற்றிப் பறக்கிற விடாமல் இருக்கிறதா, என்னிடம்..."

தின்றார். சக்கரவர்த்தியையும் வீரர்களையும் வரவேற்பதற்காக ஐந்துதமங்குவைத் திகிலுந்த சுழத்துப் பிரிந்திதி தாழிசுமரனும் பெரும் கட்டத்துடன் வந்திருந்தார். வரவேற்பு ஆரவாரங்களும், குதூ

கடை குதல் ஒவ்வொரு, ஸ்ரீராமனின் குதல்
கடையும், எழ்த்து பாசினம் துதிக்கக்
களை விரித்தது தாக்கிப் பிளிப்ப
பிளிப்பையும் ஒன்றோடொன்று போட்டி
விட்டுக்கொண்டு ஒளித்தன.

மாமன்சுகின் கிரத்தின் மகன் தூதி,
அவரை மகமுவிட்டு வளங்கி, அவருக்கு
தங்கவறு உத்பது ஐந்தாதமங்கலத்து
மாதிரியின் கொம்பன் பாசின.

"மாமன் வானராகயிரி! சீர்பாதி
கப்பக்கிதத் தெற்கே ரோகணத்துப்
கடந்தவருக்குக் கொண்டு போய்ச்
செருக்கன். எங்கெங்காய் தங்கவம்
பாய்ச்ச முடியுமா அங்கெங்காய்
பாய்ச்சி திறந்த வாய்க்கன். தங்கம்
வாகும் எதிர்த்து துன்பாத வகரையின்
தங்குமடவ வீரர்களின் எங்கும் ஆயுதம்
கிடைத் தொட வேண்டாம். அமைதியை,
போரிதாது கம்பகதைத் தெரிந்து
கொண்டு உங்களுக்கு ஆன் அனுப்பி
கிறேன். அவசியமென்றால் தெற்கி
விருத்த தம் வீரர்கள் கிழங்குக்க
கொட்டைமையதொக்கி ஒல்கிறோமாம்."

தாழியுமரன் அனுப்பி வைத்த வழி
காட்டிக்கிடை உடன் அழைத்துக் கொண்டு
மாமன்சுகின் கிட்டி வகை திறப்பித்து
வதற்காகக் கடந்தினைத் தங்கவ
பின்புத் தம் விரிப்பினி.

எழுதிவிருத்த வீரர்களின் ஒரு பகுதி
வினர் அங்கேயே தங்க, அங்கேயே
ஐந்தாதமங்கலம் தோக்கிப் புறப்பட்டார்கள்.
சிறிய மரக்கவங்கலின் மாவளின்
கங்கை கங்கின் வழியாகக் செல்வாகும்
வாசிகளினும் புதினென்றுமாத் தரை
மார்க்கமகக் சென்றி. நமான் பெருந்
திரகாது வீரர்கள் கெட்டியைச் சேர
தாட்டு இளம் வானவர்கள் திறத்த
கட்டத்தால் அந்த தரையே மெககி
வழித்தன.

பிறநாள் சிறுக்கு செருத்தது. ஐந்
தாத மங்கலத்து அரசு மானியவி
விருத்த ஒரு குழியையும் இளஞன்
ஒருவனும் தெற்கு தோக்கி குதிரை
களின் கிளப்பினார்கள். சாமத்தநாயகருக்கு
குதிரை ஆகட அளிக்கத் துதியத் தேவ
கிடம் இக்கி; கொடுப்பானுர் இளவரசன்
ஐக்குள்ள அங்காளர்கள் இளங்கொ
கிடம் இக்கி. எவ்வ உடைகளுக்குள்ளே
புதுக்கிவிருத்த இரு வளிய மனிதர்களும்
ரோகணத்து மகன் மகித்தகிடம்
துதுவர்களைக் கொன்றான்.

குதிரைகள் கிளர்த்து சென்றபோது,
ஒருவருக்கொருவர் பெரித கொண்
முடியவில்லை. வத்திப்பதெவருடன் ஒன்

ருடன் செல்லும்போதுதான் அவருமடவ
இளமைய அவருக் கண்கிட. முடித்
தது. எப்போதாவது குதிரையின் கிடைத்
கதைக் குதரத்து அவகிடம் பெரிதக்
கொடுப்பார். பின்பும் அவகிடம் பத்த
பத்துக்குக் கணங்கிடுவதுபோல் அதனை
விரட்டுவார். மெல்லக்கக் கீழ் ஒன்
வாக்க அவகைப் பின்புதுவான்
இளங்கொகென்.

புதினென் சிறு தகட போட்டன. "ஒன்
தாத்தா உங்கள் உருவத்தையே மாந்
திக்கொண்டு மாறுகெடத்தில் வருகி
திருக்க?" என்று கேட்டான் இளங்கொ.
அவன் உடை மாத்திரிக் கொண்டு வர,
அவரோ தம் உருவத்தையே அடியோடு
மாத்திரிக் கொண்புகுத்தார்.

"எனக்கு இது பழக்கமான இடம்.
மகித்தனாகும் அவருமடவ அறிவாதி
களுக்கு என்னை இன்னுமென்று தெரி
யும். முதல முதலில் ராஜராவர் காவத்
திகவதிருக்கிறேன். பிறகு ராஜேந்திரா
ருடன் வந்து போர்க்களத்தில் அவர்
கிடை சத்தித்திருக்கிறேன். என்னை
இவ்வளம் மறத்திருக்க மாட்டார்கள்
அவர்கள்."

மாமன்சுகின் வாகுமன் குத்கிட்டன;
செருத்தநாது மகினை எதிர்ப்பட்டன;
சிறிய இடங்களில் அருகின்க் சிறிக்
கொண்டு பாய்த்தன. ஒரு கை தொகி
வைக் கட்டப்பத்தாக மகினைக் கத்தி
கிடைத்துக்கொண்டு ஒன்பது கை தரம்
அவையென்கு பிடுக்கது. புதினென்
விருத்து கீழே குதித்துச் சில இடங்களில்
கெவாள்க்கிவிப் பிடித்து இருத்துக்
கொண்டு தடுத்தார்கள்.

"இதன் பகுதிக்குத்தான் மகிவரதம்
என்று பெயர். இது மகிவரது குத்கினை
இருப்பது ரோகணத்துக்குப் பெரிய
பாதுகாப்பு. ஒரு பக்கம் மகினைமற்றப்
பக்கங்களில் கட்டலையும் இருப்பதால்,
அவர்கள் காவக்காவமாக இங்கே மனி
முடியலப் பகுதி வைத்துக்கொண்டு
தங்கமை இருப்பி அனுப்புகிறார்கள்."

"அரண்மனையின் தானே முடிவை
வைத்திருப்பார்கள்?" என்று கேட்டான்
இளங்கொகென்.

"யார் கண்டார்கள்? அரண்மனையின்
தும் இருக்கலாம். ஏதாவது ஒரு மகினை
குதையினும் இருக்கலாம். அவ்வது புத்த
விதாரக்களில் ஒன்வதைத் தேடிப்பிடித்த
அதற்குள் ஒளித்து வைத்ததால் வைத்
திருக்கலாம்."

"புதிதான புத்திரிளனின் ஆவயக்
களை இது போன்ற காரியங்களுக்குப்
பயன்படுத்தலாமா, தாத்தா?"





“இந்தக் கெளண்டியை நீ என்னைப் பேட்டாய் தான் எப்படியும் பதில் சொல் வேன்? பார்த்துக்கொள்க, அங்களுக்கு மத்த என்னா இடக்கொள்கிறாய் மிகவும் பத்திரமான இடம் அதுதான்! தங்கு கைய பேரரசோ மத்தவர்களுடைய சமயப் பழக்க வழக்கங்களில் தலையிடா தது. வழியாடு தங்குமிடம் என்று தெரிந்தால், காதலி ஒதுக்கி நடக்கச் சொல்லி தங்குமிடம் வீரர்களுக்குக் கட்டின. தங்குமிடம் பெருத்தவர்களுடைய அவர்கள் தங்களுக்குச் சாதாரணத்திக்கு கொண்டால் அதில் என்ன தவறு?”

“பொருள்கள், தாத்தா!” என்று கெளண்டியின் இளங்கோ. “தறவர்களுக்கு ஒரு தொகையையும் கொடுக்காமல் கோதனை யிட்டுப் பார்க்க முடியுமா?”

“அடேயப்பா, என்ன துணிச்சல் உனக்கு!” என்று தெரிந்தார் கெளண்டியின் தந்தை. “பிறகு அவர்கள் என்ன சொல் வார்கள், தெரியுமா? இந்தச் சோழ நாட்டுக் கிராமங்கள் அரக்கர்களால் போல் பாடித்து வந்து விதாரங்களை இடித்தார்கள். துறவிகள் இம்மீத்தார்கள, புத்திரபிராணங்களுக்குச் சோத்தமாவை கொண்டுமேயும் மணிகளையும் கொண்டு வடித்தார்கள்! என்மேல்வாரும் கைத கட்டி விடுவார்கள். பிறகு அந்தக் கட்டுக்கதைகளையே சித்திர உண்மைகளாகி விடுவார்கள்.”

“வழியில் கெட்டுட்ட மனச்சுவல்களுக்கு துணித்து ஆராய் வேண்டுமென்ற துடிப்பு அப்போதே இளங்கோவுக்கு ஏற்பட்டது. வந்த வேளையை அவனுக்கு நினைவுபடுத்தி, அவனைக் கட்டுப்படுத்தி அமைத்துக்கொண்டு போவதற்குள் சிற வர்பாடு பெரும்பாலாகி விட்டது. “இந்த இளமைப் பருவமே போலவாத பருவம்! எடுத்த காலியத்தை மறந்து விட்டு குறுக்கே எங்கெங்கோ பாடிய போகிறாயே? போகாமல் என் பின் வா.”

அவர் பின்னும் போகாமல் அவனாக போக முடியவில்லை. வழியில் எதிர்ப் பட்டவர்களைவிடமெல்லாம் அவர் தங்கு கைப் பற்றி வேறு வேறு கைதனை சொல் விக்கொண்டுபோனார். வாய் விசையென் டிய நெருக்கடியான கட்டக்கள் இரு ஏற்பட்டன. வாய் விக்கொண்டேயே அவற்றைச் சாமர்த்தியமாகத் தாண்டிக் கொண்டு போனார் கெளண்டியின் தந்தை.

“தூதுவர்கள் என்று உண்மையைச் சொன்னால் என்ன வந்துவிடும்?” என்று கேட்டான் இளங்கோ.

“சொக்க வேண்டிய இடத்தில்தான் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும்.”

வழியில் அவர் நடத்திக் கொண்ட நாடகங்கள் அவனுக்கு வயிறு பெருக்குமான வுக்குச் சிவியு முட்டின. அவர் விழித்த விழிப்பால் சிவியைப் அடக்கிக்கொண்டு அவரைப் பின்பற்றினான்.

அக்காறைய இரவை ஓர் மலைக்காரன் பீணில் கழித்துவிட்டு, அடுத்த நாள் குத்பகம் உப்பகம்வகம் கொட்டிட வாயி றுக்குள் அழைத்தார்கள் இரவரும். அதற்கு முன்பாகவே அவனிடம் ஒலி களைக் கொடுத்து, “தீதான் தூதுவன்; தான் உன்மேலே ஓங்கிக்கு வந்தவன். தெரிந்ததா? இனிமேல் தீதான் பேச வேண்டும்” என்றார். மேலும் அவனிடம் சகலியமாக, “அரண்மனைக்குள்ளேயும் வேலிவிறும் உன்மேலிட்டம் விட்டு, வழி வாயில்கள், கற்றல் வாய்கள் முதலிய காவல்கள் வலித்துக்கொள்; இரும்பு வும் இரும்பு வரவேண்டி யிருந்தால் வழி தெரியாமல் விழிக்கக் கூடாது” என்றார்.

தூதுவர்கள் வந்திருக்கும் செய்தி எவ்வாறாகிய வாயிலாக அரண்மனைக்குள் எட்டியது. மன்னர் மனத்தன் கூடவடியாக அங்காக்களைச் சபாமண்ட பத்தில் கட்டுவித்தார். நெற்குக் கைத் தைவைய நோக்கிச் சோழ நாட்டுக் கப்பல்கள் வந்துகொண்டிருக்கும் செய்தி அவருக்கு அன்று காலைத்தான் கிடைத் தது. இதனால் ஏற்கனவே பரபரப் பட்ட அந்தந்தவர் துதுவர் களை வகுக்க கேட்டவர்கள் இடித்துச் சொல் விட்டனர், என்னதும் அவரது மதி மத்திரைச் சவருக்குத் துணிவிட்டனர்.

சமயக்குள் அழைத்து வரப்பட்ட செவத்தினார்கள் தூதுவர்கள். அரச கையை ஒட்டினுப்போல் இறந்த மென் டாடத்தைப்போ அதில் தின்றுகொண்டு வேல் விழிகளைத் தங்கும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எழில் மங்கைவாய்போ இளங்கோ கவனிக்கவில்லை. வல்வலையர், அவனையும் அவனருமே சிறிய குத்து வாகுடன் நீன்று கொண்டிருந்த சிறு வனையும் ஒரு கண்ணோட்டத்தில் பார்த் திக்கொண்டார்.*

“சோழத்திர சிம்மம் பரமேசுரி ராஜேந்திர சோழர் அவர்களிடமிருந்து இறுமனம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்” என்று பணிவோடு ஒலையை நீட்டினார் இளங்கோவேன்.

* வல்வலையர் கண்ட அந்த மங்கைவாய் சிறுவனையும் இவ்விதம் அடக்கிவிட வண்ண ஒலியமாகச் செவத்திருத்திரர் ஒலியை விடார் சிறு.

அருமகரத்வஜா

ஷட்குண மகாத்வஜா
சக்தி வாய்ந்தது



சந்தமான ஷட்குணத் தங்கத் திரும் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனும் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உயர்ந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாதிரி வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் சுலபம். மற்ற மகாத்வஜைகளை விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

சுகௌ

14 மாத்திரைகள்

ஒரு டிரைபில் இருக்கின்றன

(7 முழு அளவுகள்)

சுகௌ

பெங்கால் கெமிகல்

சங்கத்தா - பம்பாய் - லாஸ்ஸர்

சென்னை ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:

சூர். எல். கௌடர் & கம்பெனி
59, பத்தர் தெரு : சென்னை-1

கூத்திர ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:

சத்ய நாராயண பரீட்சை
கூத்திர தெரு. விஜயவாடா-1 & விஜயநகரம்

அதைத் தயக்கருகே இருந்த அமைச்சரின் நீட்டினர் மித்தன். அமைச்சர் உரத்த குரலில் படிக்கவானார்:—

“தேரவைமண்டலம், சேரபாண்டிய மண்டலம், காவிரி மண்டலம், வட சமீப மண்டலம், பழந்தீவு பன்னிராவிரம் இவற்றுக்குச் சக்கரவர்த்தியான சோழ வளநாட்டு இராஜேந்திர உடையார், ரோகணத்து அரசர் ஐந்தாம் மித்தன் அவர்களுக்கு எழுதிய திருமத்திர ஒலி. ராஜஸிம்ம பாண்டியன் தங்களுடைய மூன்றோர்களிடம் விட்டுச் சென்ற மணி முடி. இத்திர ஆரம், உடையார் முதலிய அரசுகளையப் பொருள்கள் தங்களுடம் இருப்பதாக அறிவிக்கும், பாண்டியநாடு சோழப் பேரரசின் ஒடுங்கி விட்டதாம் அதன் அரசரிடம் பொருள்கள் சோழப் பேரரசைச் சேர்த்தவை. அவற்றைத் தாங்கள் எங்களுடம் கொடுத்து விடுவதே முறையாகும்.

“மேலும், பாண்டிய சேரர் சிறைக்கள் சோழப் பேரரசுக்கு எதிரான செயல்களில் ஈடுபடத் தொடங்கியுள்ளன. அவற்றுக்குத் தாங்கள் ஆக்கம் தந்து எங்கள் உள்நாட்டின் அமைதியைக் குலைக்க வேண்டாம் என்றும் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

“அரசரிடம் பொருள்களைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுங்கள். பேரரசுக்கு எதிரான செயல்களில் நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ கலந்து கொள்ளாதீர்கள். இந்த இரண்டு கோரிக்கைகளுக்கும் தாங்கள் உடன்பட்டால் தாங்கள் சோழப் பேரரசின் தண்பராக, ரோகணத்தின் அரசராக இருக்கலாம். இல்லையெல் பின் விளைவுகளின் பொறுப்பைத் தாங்களே ஏற்க வேண்டி வரும்.”

“இல்லாவிட்டால் என்ன செய்துவிடுவீர்கள்?” என்று சிறைத் திருமத்திர ஒலியைப் படித்த அமைச்சர், மன்னர் தம் வாயைத் திறக்கவில்லை.

“உடன்பட்டால் ஈழத்தில் படை இறங்கிவிடுக்கும் ஒரு கைம் வீரர்களும் பேரரசுணத்தை வாழ்த்திக் கொண்டு திரும்பிச் செல்வார்கள். இல்லையெல்...”

“அவர்கள் ரோகணத்தை விடுத்தி விடுவார்களோ?”

“மன்னரின் சித்தம் எதுவோ அதை மாமன்னரிடம் தெரிவிக்கிறேன்” என்று மித்தனின் மூகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் இளங்கோ. அவருடைய நரம்புகளின் தடுக்கம் அவர் முகத்தில் தெரிந்தது. அதைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, “ஒரு டிப்டம் வீரர்களை இந்தச் சிறிய நாடு தாக்குமா என்பதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். அரசே! சோழ வள நாட்டின் நானூறு கப்பல்கள் இப்போது

ஆரியன்

உங்கள் பற்களுக்குப்
பொருத்தமானவை

உங்கள் பற்களின் மறுஉருப்பை
சரியான அளவிற்கு ஆரியன்
பொருத்து கிட்டுகின்றனவே
இல்லை. அது உங்கள் பற்கள் குறுக
வதையும் மூன்றிலும் வளர்ச்சி உத்தி
பெறுபவையாகத் தோன்ற உத்தி
பெறுபவையாகத் தோன்ற.

முடாண்டிடு காலத்தில் கிழிய
காலத்தில் தோண்டி, கிழிய
காலத்தில் உலர்ந்த ஏனம் - பிறர்
கிழிய பெருகி வளர்க்கிறது.



உங்கள்
கத்திரியகிறது.
தீவர உலர்ச்சி
பெறுகிறது.



பயன்படுத்தும் போது துளர்த்து "ஆரியன்" தேய்க்கும் போது "ஆரியன்" உபயோகப்படுகிறது.



வலிமைக்கு புலி மார்க்கு தேயிலை

புலி மார்க்கு
தேயிலை



LIPTON (INDIA) LIMITED (Incorporated in England)

ETC-4 TMS

செயல்பாடு



எங்கும் கிடக்கும்

EC 154-7M

பரிமாவுக்கு அகப்பட்டிருப்பதால்:
கத்தரம் அளந்து கம்பெனி
355, மோகம் தெரு. ரங்கம்

**Student
Government
Candidates,
Vote!**



தமிழ்ச் சிவபிரகாசம்
தமிழ்ச் சிவபிரகாசம்
தமிழ்ச் சிவபிரகாசம்
தமிழ்ச் சிவபிரகாசம்



**உங்கள் குழந்தையையும்
குதூகல மடையச் செய்யும்**

**ஸ்பென்ஸர்ஸ்
கிரைப் லிமிடெட்**

[illegible]

444

[illegible]

சென்னை (மதுரைநகரம் அருகில்), சென்னை & மதுரை
- இரயில்வேக்களிடையே உள்ள அமைதிப்பகுதி

പ്രകാശം (എം) ൧൩൫:൧൦

Qair Abbasi, Group-1

Address: **Glendale 11 Challenge**

● 附錄 1

எச்சரிக்கை!

உங்கள் குழந்தையின் இன்றைய ஜலதோஷம் நாளை பஞ்சு பிராங்கையும் அல்லது திமோனியாவாக மாறலாம். கரும் விபாதி ஆரம்பமாக முன்னரே உங்கள் குழந்தையின் சளி உபாதையை ஒழித்துக் கட்டுங்கள். ஜலதோஷங்களுக்கென்றே விசேஷமான தயாரிக்கப்பெற்ற இந்த சிகிச்சையின் மருந்தைத் தயவுசெய்து.

உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தை விஷயப்படுத்த செல்பதிகள். ஜலதோஷத்தின் அறிகுறிகள் - தும்பல், மூச்சும் மூக்கு அல்லது தொண்டை, உபாதை - தொண்டை உடனே விக்ஸ் வேப்போரல் அல்லது மார்கீதும். தொண்டையிலும், மூதியிலும் தேயுங்கள். உங்கள் குழந்தை சிம்பிளாக - இரவு முழுதும் தூங்கும் பொழுதே, இந்த சிறப்பான மருந்து சளி உபாதையை விட்டுக்கொடுத்த மருந்து உபயோகம் அவன் ஜலதோஷம் நீங்கி உன் பெறுவது.

விக்ஸ் வேப்போரல் ஜலதோஷத்தை சிகிச்சிப்போக்குவிறது... 2 விதங்களில்

1 மூக்கின் வழியே வேலை செய்கிறது.



விக்ஸ் வேப்போரல் மூக்கின் வழியே உபயோகித்தால், மூக்கிலும் தொண்டையிலும் உன் சளிவரும் உன் மூச்சும் நீங்கி, உன் குழந்தை விரிவெழும்.

2 சருமத்தின் மூலமாக வேலை செய்கிறது.



விக்ஸ் வேப்போரல் சருமத்தின் மூலமாக உபயோகித்தால், குழந்தையின் மூக்கிலும் தொண்டையிலும் உன் சளிவரும் உன் மூச்சும் நீங்கி, உன் குழந்தை விரிவெழும்.



மேலிய நீல ஜாடி

புதிய பச்சை மூலம்



விக்ஸ் வேப்போரல்

மார்கீதும், தொண்டையிலும் மூதியிலும் தேயுங்கள். எல்லோருக்கும் தயவுசெய்து

Arwind



QUALITY FABRICS

ஷர்டிங்குகள்
பாப்ளின்கள்
கோட்டிங்குகள்
பல ரக - கவர் பிரிண்டுகள்
புட்டாஸ்

• SANFORIZED •

REGISTERED TRADE MARK
OF QUINN-REYNOLDS & CO., INC., U.S.A.

அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.

அஹமதாபாத் - 2

கான்பெரேஸ்டு ரூபா, மரிகை உபயோகக் கத்திரெஸ் (காகிதம்)

ஸாண்டோஸ்

காப் ஸிரப்

இருமலுக்கு இதமளிக்கிறது

இருமல்—துவறோடு தீவரமானது. இயற்கைப் பண்டங்களிலிருந்து பெறிய மூலிகைகளால் சிகிச்சை செய்யப்பட முடியாத மூலிகைகளில் இருக்கும் அநேகத்தகைகள், அத்தகைய மூலிகைகள் மூலமாகத் தயார் செய்யப்பட்டு வரும் ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப்.

தொண்டியிலுள்ள இரத்தக்கறைகள் எட்டென்ற கனகத்தினை இரத்தப்போக்கால் மூலிகை பயன்படுத்தி போட்டுவிடுவதால், எட்டென்ற கனகத்தைக் கரைத்து வெளிப்படுத்தி உதவுவதால் மூலிகை செயல்படும் இயல்புகளாகியும், தொண்டியிலுள்ள இரத்தம் அழிந்துபோகும் போது உதவுவதால் இரத்தப்போக்கால் கனகத்தினை—மூலிகை மூலமாகத் தயார் செய்யப்பட்டு வரும் ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப்.

அதனுடைய காரணமாக காப் ஸிரப், உடம்பில் இருக்கும் மூலிகைகள் மூலமாக அகற்றப்படுகிறது. மேலும், தொண்டியில் போன்ற அநேக இரத்தப்போக்கால் மூலிகை மூலமாகத் தயார் செய்யப்பட்டு வரும் ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப்.

ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப் காரணமாக காப் ஸிரப் மூலிகை மூலமாகத் தயார் செய்யப்பட்டு வரும் ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப்.



ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப், மூலிகை மூலமாகத் தயார் செய்யப்பட்டு வரும் ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப்.



S.C.S. P. 2-30 TM.



திடீரென வரும் விருத்தாளிகளுக்கு.. 4



...திடீரென வரும் விருத்து

மிட்சலின்

கிஸான் பாளங்கள்

ஆரஞ்சு க்கவாஷ் - செவன் க்கவாஷ் - வெள்ளை
பார்லி - ஆரஞ்சு பார்லி - காய்பழ க்கவாஷ் -
மிரோ புருட் க்கவாஷ் - காய்பழ க்கவாஷ்

இந்தியாவில் பழைய பாளங்கள்
எல்லாம் கிஸான் பாளங்கள் விருத்தாளி
கள் சமீபத்தில் நடைமுறைப்படுத்த
தக்கபலன் பரீட்சைகள் வரும்
ஒவ்வொரு உபயோகத்திற்கும் தகுந்த

உள்ளதான பாளங்கள் இவை.
உங்கள் குடும்பத்திற்கும் உலகத்திற்கும்
தொருமிருந்து, நீதி ஓர் அறிதற்கு
கீழையவர்களுக்கு பாளங்கள்
அருத்த தயவுதீர்கள்.

என்றும் கிஸான் பாளங்கள் பரீட்சைக்கு இரங்கப்படும்

பதம். காய்கறி பொருள்கள், தயாரிப்பில், இந்திய
சமீபத்தில் நடத்தப்பட்ட இரண்டாவது ஆகிய
இந்தியப் பொருள்கள் கிஸான் க்கவாஷ்கள் குதம்
மற்றும் இரண்டாவது பரிசுகள் பெற்றன.

கிஸான் பாளங்கள் கிஸான் பாளங்கள் கிஸான் பாளங்கள்



கண்கள் உறங்காவோ?

அத்பியாயம் 2

மாலாவின் மனத்துயரம்

“கெட்கரகோ!” என்று குடியானவர்தெருவிக்குத் தேவல் ஒன்று கூவிவது. அப்பொழுது அதிகாலை ஐந்து மணி. இருண்டு விட்டதேழ்வானம் வெளுக்கத் தொடங்கியிருந்தது.

சாதாரணமாகக் கிராமவாசிகளுக்குத் தேவல் கூவிவதுதான் விசித்தெழுவதற்கான அறிவிப்பு மணி. கெசவுரத்திலும் பெரும்பாலும் அப்படித்தான். ஆயினும் யார் யார் எழுந்தாலும் எழாவிட்டாலும் தடுத்தெருவில் சேதிதான்

தத்திவிட்டிருந்தது. மாலா தீச்செயலாகத் தேவல் கூவிவதுமே எழுந்து விடுவாள். எழுந்து பரபரவென்று விட்டு அலுவல் களைக் கவனிக்கத் தொடங்கி விடுவாள்.

இன்றும் அவளுக்குத் தேவல் கூவிவதுமே உறக்கம் கிடைத்து விட்டது. ஆனால் அவள் எழுந்திருக்கவில்லை. சளிப்புற்றவள் போல் சோம்பிப் படுக்கையில் படுத்திருக்கிறதான். கிவநாட்களாகவே அவளுக்கு எல்லா விஷயங்களிலும் இப்படித்தான் ஒருவிதச் சளிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. கவலையற்ற விட்டாக, எதுவும் கவையும் கறகெழப்பும் காட்டும் அவளுக்குச் சளிப்புத் தட்டுவானென் என்றால் அதற்குக் காரணம் இருந்தது.

எண்ணெய் இருந்தால்தான் விளக்கு எரிவிறது; பெட்டிரோல் விட்டால்தான் கார் ஓடுவிறது; மின்சாரம் உத்திலுள்ளதான் விசிறி சுழலுகிறது. இவ்வாறே ஒவ்வொரு பொருளையும் ஒவ்வொரு ஜீவியையும் ஊக்கிப் பணிபுரியச் செய்வ மறைமுகமான சக்தி ஒன்று தேவையப்படுகிறது. அந்தச் சக்தி இவ்வாவிட்டால் அவை செயலிழந்து பொய்மையாக, நடைப் பேசுமாக ஆகிவிடுகின்றன.

மாலாவையும் அவ்விதச் சக்தி ஒன்றுதான் கறுசுறுப்புடன் இயங்கச் செய்து வந்தது. இப்பொழுது அந்த மறைமுகச் சக்தி மறைந்துவிட்டது; அவள் வாழ்க்கையில் கவையற்றவளாகி விட்டாள்; சளிப்புத் தட்டியவள் ஆகிவிட்டாள்.



மாலாவி

“மாலா அவை இயக்கி வந்த அந்த மறைமுகச் சக்தி என்ன?”

இந்தக் கேள்வியை யாராவது எழுப்பினால் அவர்களை உலகம் தெரிவாதவர்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆம், பருவப் பெண் ஒருத்தியை இயக்கும் சக்தி எதாக இருக்கும் என்பதை உலகம் தெரிந்தவர்களுக்குச் சொல்லியா கொடுக்க வேண்டும்? அந்த வயதில் அவர்களுடைய சக்தி, நினைவு, பக்தி, ஊவு எல்லாம் ஒன்றே ஒன்றாகத் தான் இருக்க முடியும் - காதல்!

அந்தக் காதல் கனலித்தான் அவர்கள் உயிரே அச்சமயம் காலொடிக்கொண்டிருக்கும். அக்கனலில் சிதிது போய்த்து விட்டாலும், சிதிது போனாலு, தடுமாற்றம், ஏமாற்றம் எவ்விதமும் ஏற்பட்டு விட்டாலும், அவர்கள் அப்படியே உருகிக் கரைந்து உருத் தெரியாது போய்விடுவார்கள்.

மாலாவின் காதல் கனலு அவள்வரை விட போய்த்து விடவில்லை. அதிலே சிதிது போனாலு ஏற்பட்டிருப்பதாக மட்டும்தான் அவள் சந்தேகித்தாள். ஆயினும் அந்தச் சந்தேகமே அவளை எதிலும் கவையும் பிடிப்புமற்றவளாக்கிவிட்டது.

கோளாறு? ஆயாம், கோளாறுதான்!

கத்தரம் அகலுமாறு யாதும் தெய்வம். எது எப்படி இருந்ததாம் அவன் அப்படித்தான் வணங்கியிருந்தான். பத்தாறுக்குத் தெய்வத்தைச் சேர்ந்த பத்தாறு திணைத்துக் கொண்டிருந்தான். பட்டினம் போதாது. அடிக்கடி தரிசித்துக்கொண்டும் இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு... அவன் மனம் மிகவும் பெருமையாகும். அவ்வாறுதான் மானாவும் கத்தரத்தின் திணைவரையே இருத்தியோடுதலும் அவரை அடிக்கடி தரிசிக்க விழைந்தான். முன் பெயர்வாரம் அது. அவன் விருமுறைகளில் கூடுக்கு வரும் போது மட்டுமே தொடர்ந்து சில நாட்கள் சாத்தியமாய் வந்தது. அப்பொழுதெல்லாம் அவன் இவ்வாறு... "செந்திரன் முருகன் ஒன்று எகவின் விவரணம் சொத்து என்; அவ்வது அவர் எப்பொழுதும் வரிக் இருக்குமாறு அருள்புரி!" என்று வேண்டிக் கொண்டுவான்.

எனவே கத்தரத்துக்கு உள்வாங்கிச் செல்லி விட்டது விட்டதா அறிந்த போது அவன் தனது வேண்டுகோளுக்குத் தக்கவன் ஆகவேண்டும் சென்றியத்து விட்டது என்று கணிப்பித்தான். ஆவியும் உள்வாங்கிச் செல்லியானிவிட்டதாய் அவன் தன் எதிர்ப்பெயை இரவும் பகலும் இருத்திகொண்டிருப்பான் என்று அவன் எதிர்பார்த்துவிட்டிருந்தான். பதவெல்லாம் வேலைக்குப் போய்விட்டாலும் இரவிலாவது ஒருதடவை தெற்குத் தெருவுக்குச் சென்றால் அவர் முகத்திரைப் பெறலாம்; கனீர வாரத்தின் ஒரு மான் அவருக்கு விருமுறை இடமும்; அன்று வழக்கம்போல் ஆற்றங்கரைப் படிக்கட்டியில் அவரைத் தவறாது சந்தித்து அவ்வளவளவாம் என்று அருதினான்.

அதோடு கத்தரத்துக்கு கனீரவன் பன்னிரண்டு மணிக்கு ஒரு மூலம் மணி வரையில்தான் வேலை என்பதை அறிந்ததும், எதிர்பார்த்ததற்கு அநீதமாகவே தெய்வம் தனக்கு வரமளித்த விட்டதாய் அவன் கணிப்பித்தான். அப்படியானால் வாக்கன் ஒவ்வொரு நாளும் சந்திக்கலாமே. மானிச் சந்திப்பைக் காணியில் வைத்துக் கொண்டாக் ஆவீற்று. எவ்வெந்ததில் ஆற்றங்கரைப் படித்துவரலில் ஆட்கள் இருக்கிறார்கள் என்று வேறோர் இடத்தில் சந்திக்கிறது. வேலுபுரம் போன்ற சூக்கிரமத்தின் ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும் தனியே சந்திக்க இடத்துக்கா பஞ்சம்!

ஆனால் திணைத்தபடி அச்சத்திப்பு ஒரு நாட்கடக் கைகடவியை. கத்தரம் திணைத்தோறும் காணியில் ஏழு-ஏழைக்கெல்லாம் அவன் விட்டுக்குத்தான் வந்தான். ஆனால் மான என்ன ஒருத்தி

அந்த வீட்டில் இருப்பதெய்வ மறத்து விட்டவன்போல் நடந்து கொண்டான். உடத்தில் உட்கார்ந்து சந்திதானந்தம் பிண்டியுடனும் வினாவுடனும் அரட்டை அடித்தான். இவ்வாறியில் வினாவின் ஆகப்பதினியை இரண்டொரு நாட்களில் தொடங்கத் திட்டமிட்டிருந்ததாய் அதற்காக, அந்த ஏற்பாட்டைக் கவனித்தேண்டும். இந்த ஏற்பாட்டைக் கவனித்தேண்டும், அவரைப் பார்க்கவேண்டும், இவரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று வினாவை மட்டுமோ, அவ்வது சந்திதானந்தம் பிண்டியையுமோ உடல் அமைத்துக் கொண்டு சென்றியை கற்றப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

மானாவாக்குச் சிறிது ஏமாற்றமாகத் தான் இருந்தது இது. ஆவியும், இந்த அட்ட மூட்டென்காரம் ஆகப்பதினியைத் தொடங்கும் வரையில்தானே; பிறகு இவர் எங்கே போய்விட்டப் போகிறார் என்று அவன் பொறுமையுடன் காத்திருந்தான். இவையெல்லாம் விவாழ்க் கிழமை வந்தது. விவாழ்க் கிழமைதான் கத்தரத்துக்கு வாராத்திர விடுமுறை தான். அந்நாள் தவறாததில் வாரத்தின் ஏழு நாட்களும் இருவு பகலாகத் தொடர்ந்து வேலை நடந்து வந்தனமையால், இதர கதாபவங்களைப் போல் ஒரே நாளன்று எவ்வொருக்கும் விருமுறை கொடுப்பது சாத்தியமாக இல்லை. ஆகையால் ஓய் கொண்டுவருகலும் தனித் தனியே வாரத்தில் ஒருநாள் விருமுறை கொடுத்த வந்தார்கள். அந்த நடைமுறையை ஒப்புத்தான் கத்தரத்துக்கு விவாழ என்று விருமுறை.

மதற நாட்களில் எப்படி இருந்ததாம், விருமுறை தானாக வந்து அத்தான் தக்கவன் ஆற்றங்கரைச் சந்திப்பை ஆகவதுடன் எதிர்பார்த்திருப்பார் என்று மான நிச்சயமாக நம்பினான். ஆனால் அவருடைய துரதிர்ஷ்டம், அந்த முதல் விருமுறை நாளுக்கு மது தான்தான் வினாவின் ஆகப்பதினியை தொடங்க இருந்தது. ஆகையால் விவாழ்க்கிழமை மானியில்கடச் கத்தரம் ஆகப்பதினியின் ஆரம்ப விழா வினாவமாக எங்கெங்கோ அகிந்து கொண்டிருந்தான்.

ஆவீற்று; ஆகப்பதினியும் தொடங்கப் பட்டு விட்டது. இனி அவர் அனைவ வேண்டியவர்களும்; விட்டியுத்தான் இருப்பார் என்று எண்ணிய மான மறுதான் காணியில் தெற்குத் தெருவுக்குப் போனான். படிக்கப் புத்தகம் ஒன்று வேட்கும் சாக்கில் அத்தானை அவர் விட்டு மாயுயில் சந்தித்து, மதுதான் முதல் தான்கள் காண நோத்தின் தனியே

சத்தித்துக் கொள்ள ஈசதியான இடம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து வங்குமாறு கூற வேண்டும் என்பது அவன் திட்டம்.

ஆனால் போன இடத்தில் அவளுக்கு ஏமாற்றத்தான் காத்திருந்தது. "அத்தான் இருக்கிறார்களா, அதை? புதுப் புத்தகம் ஏதானும் இருந்தால் வாங்கிக் கொண்டு போகலாம் என்று வந்தேன்" என்று அவன் மரகதத்தம்மாவிடம் கேட்டபோது, "அவளு? அவள்தான் பெரிஞ்சு விடிந்ததும் விடியாததுமா ஒரு வாய்க் காப்பியை ஊக்குகிட்டு. 'வினாவி' ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகிறேன் அம்மா' என்று போயிட்டானே!" என்ற பதிலை மாலைவாங்குக் கிடைத்தது.

'அமருதான், இவர் என்ன அக்கா விட ஆஸ்பத்திரியில் கம்பவுண்டர் உத்தியோகம் பார்க்கப் போகிறார்!' என்று விவரித்தான் மாவா. நேரே ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய், 'எனக்கு ஒரு புத்தகம் வேண்டும்; விட்டுக்கு வந்து எடுத்துக் தாராங்கள்' என்று அவரை இழுத்து வரலாமா என்றுகூட அவன் ஒரு வாய்க் கிடைத்தான். ஆனால் அவளுக்கு என்னவோ வினாவிக்குள் மூல் கத்தரத்தோடு அத்தான் உரிமைபுடன் பழக்க உச்சமாக இருந்தது. என்ன இருந்தாலும் வினாவி வயதுடைவவன் இல்லவா? ஒருகால் தாய்கள் இவ்வளவு சாதுவாகப் பழகுவதைப் பார்த்து நக்கலிடைவே காது இருப்பதை ஊகித்து விடுவானோ!

இந்த இளம் பெண்மகன் காதல் கப்பதியுத்தான் எத்தனை வேடிக்கையானது! இவர்களுக்குக் காதல் வேண்டும். அத்தக் காதல் நக்கலிசர் கார்த்தவிராஜருக்குத் தெரியவும் வேண்டும். ஆனால் அதை வெளிப்பாடலாகக் காட்டிக் கொள்ளவும் வேட்கை. "காதல் ஒரு விதோதமான விளாதி!" என்று பாரீசா ஒரு அதிசூன் கூறினாள், அவன் வாய்க் ஒரு ஒரு பிடி சர்க்கரைவை அன்ஸிப் போட வேண்டும்!

அன்று அவன் வெறுப்பின் திரும்பி வந்தான். அக்கையைப் பொழுது விடப் பொழுதுகாவே போயிற்று. 'போய்த் தொலைபட்டும்' என்று மறுதான் போனான்; அதற்கு மறுதானும் போனான்.

தொடர்ந்து ஒரு வாரம் போனான். தினத்தோறும் இதே கதைதான். 'ஆஸ்பத்திரியை விட்டு அக்காள் நடத்துகிறாள், இவரா?' என்று சந்தேகங்கூட மாலாவுக்கு எழுந்துவிட்டது. கடைசியில் ஒருநாள் அவன் மரகதத்தம்மாவிடம், "அத்தை! எனக்குப் படிப்பதற்கு ஒன்

றுமேயில்லை. பித்துப் பிடித்தாற்போல் ஆகிவிடுகிறது. நானாக்குக் காலையில் அத்தானைக் கொஞ்சம் விட்டால் இருக்கச் சொல்லுங்களேன். ஏதாவது ஒரு புத்தகம் கேட்டு வாங்கிக் கொள்கிறேன்" என்று துணித்து சொல்லியே விட்டான்.

'அத்தானாக்கு இது ஓர் எச்சரிக்கை மாக இருத்திருக்கும்; இன்று தீர்சயமாக விட்டபுத்தான் இருப்பார்; சரியானபடி கோபித்துக்கொள்ள வேண்டும்' என்று அவன் மறுதான் ஆலவோடு அவன் விட்டுக்கு வந்தான். அவனைக் கண்டதும் மரகதத்தம்மாள், "வந்துட்டியா மாலை! இந்தா ஒன் அத்தான் புத்தக அவமாரித் திறவுகோலைக் கொடுத்து விட்டுப் போயிருக்கான். அவளுக்கு ஆஸ்பத்திரி விடே ஒருதா அவசரச் சொகி இருக்க தாம். எனக்கு வேண்டிய புத்தகங்களை எடுத்துக்கிடச் சொல்லுன்" என்று சாவிவை திட்டினான்.

மாவா சாவிவை வாங்கிக் கொண்டான். ஆத்திரத்துடன் மாடிக்குப் போனான். கைக்குக் கிடைத்த புத்தகங்கள் சிலவற்றை எடுத்துக் கொண்டான். பிறகு எத்தாத்தின் மேகையைத் திறந்து கால்தரும் பென்சிலும் எடுத்த. "புத்தகத்துக்காக உக்கிர இருக்கச் சொகலிசை. நான் ஒருத்தி இருக்கிறேன் என்பதை தீர்சயப்படுத்த காபவே இருக்கச் சொகலென். இம் மாதிரிச் சாடை மாசைட வான குறிப்புக்களை வெகவாள் தீய்கள் என்று தான் உணர்ந்துகொள்ளப் போகிறீர்கள்? அப்படி என்ன தீய்போகிற வேலை உங்களுக்குத் தினத்தோறும் ஆஸ்பத்திரி கிம்? தானிக்காவது எட்டாலம் விட்டிருக்கன்; உங்களுடன் திறையப் போ வேண்டும்" என்று ஒரு குறிப்பு எழுதி ஒரு புத்தகத்தின் உக்கிர வைத்து, அப்புத்தகத்தை மேகையிற் அவன் என்னிடம் பழம்படி வைத்து விட்டு, இதரப் புத்தகங்களுடன் திரும்பினான்.

இக்கடிதத்தை எழுதிப் புத்தகத்துக்குள்ளே வைத்தபோது அவளுக்கு, முதல் முதலில் நக்கலிடைவே காதல்





எட்டாம் மணி வீட்டில் தேவனை குடி-
விடுத்து விட்டுப் போன திழ்ச்சி எம்-
-கம் தெருவின் கரிசனவிறையே ஒரு
ஒரு முனைத் திருப்பம். அந்தப் பெண்
காஷ் வைத்த மலிமையால்தான் . . .

...வேப்பந்தெரு

விழித்தெழுந்தது!

தோண்டு தூண்டுகொரு மூலும் எங்கும்
பெயர்ந்த கொது தூண்டு காவலில் விழித்
தெழுதுண்டி - மூன்று திவந்தொம் தூ
மருந்து எங்க வந்திற்று இத்தத் தெருவின் அம்படமோது கருடி மருந்து விட்டதாலும்
கிடைக்காமலேயும் பிச்சு அச்சி மடி கிடைக்காத மனது மறுபுறமாகத் தெரிவும்.

என்று மணி தோம் தாமதமாக. தெருத் திவந்தொம் காவலில் மூலும் கருது
காவல் மூல்களிருக்கும். வீட்டு காவலில் போலம் போல மூல்கள் மன்று என் மனை
விண் தான் போய்ப்பிடிக்க அது காவ வீட்டு காவல்துற காவலாட்ட திவந்தொ
மருந்து எங்க வந்திற்று இத்தத் தெருவின் அம்படமோது கருடி மருந்து விட்டதாலும்
கிடைக்காமலேயும் பிச்சு அச்சி மடி கிடைக்காத மனது மறுபுறமாகத் தெரிவும்.
"தய்ய காவல் கருது!" என்று
அன்றாடம் மூல்கள் குடம் கொடுத்து
குடுத்துப்போனது. எவ்வளவு வீட்டுக்கு
எதிரே காவலாகிவிட்ட. தாமதமும்
தம்பர் வீட்டை எட்டும்பம்
பார்க்காமல் தருதுண்.
"எத்தப் பாவிமோ அறன்
கிளப்பினான். ஒரு கருது
காவல் வீட்டை
தூண்டுவிட்டது" என்று
மருதுண், வீட்டும்.



04.11.2018

தொகுத்த காரணமாக இருந்த கடிதத் தரையும் அவ்வாறே ஒரு புத்தகத்தைக் குவியை வைத்து முடிவிட்டுப் போனது நினைவுக்கு வந்தது. அந்த நினைவு அவருடைய ஆத்திரத்தையும் ஏமாற்றத்தையும், சிறிது சமஸ்ப்படுத்தியது. பழைய எண்ணங்களின் மயிற்செவியில் மூழ்கியவனாக விடு வந்து சேர்ந்தான். மறுநாள் கத்தரம் தீர்வையாக விட்டால் இருப்பானோ என்று அவன் அங்கே போனான். வழக்கம்போல் மரகதத் தம்மாவிடம் கூடப் போகாமல் நேரே ஸாஷ்கோ இரென்றான். ஆனால் மாகு வெளிச்சோஷ்க் கூடத்தது. மாமாவின் வண்டி ஏமாற்றத்துடன் கத்தரத்தின் மேகசையே நோக்கின. அங்கே முன்னால் அவன் வைத்துவிட்டுப்போன புத்தகம் வைத்த இடத்திலேயே இருந்தது. "ஒருசாக் அவர் புத்தகத்தைத் திரைந்து பார்த்தேனே இங்கேயோ!" என்ற ஐயத்துடன் அவன் அதைக் கையில் எடுத்துத் தன் நுடூதம் உள்வா இருக்கிறதா என்று பார்த்தான்.

கடிதம் அவன் வைத்துவிட்டுப் போன பக்கத்தில்தான் இருந்தது. ஆனால் அது கைக்குச் செல்லாத சிறிதது வைக்கப் பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்ததும் மாமாவின் மனமும் பல துண்டுகளாய் விளங்கியபோலிருந்தது.

"இதற்கு என்ன அர்த்தம்? என்ன அர்த்தம்?" என்று புலம்பியது அவருடைய உடைந்த உள்மனம்.

அந்த உடைந்த உள்மனத்திலிருந்து கொட்டிய உதிரமும், அது அளித்த வேதனையும் அவன் அங்கே தீரக் கிடக்கவில்லை. கால்கள் அவன் வினாவின வினாபத்தியை நோக்கி இருந்துச் சென்றன. அன்று வினாவுக்குத் தான் தன் காதல் கொண்டிருப்பதாகச் சந்தேகம் ஏற்படுவதைக்கூட கிரும்பாதிருந்த மானம் இன்று அவன் முன்னே கத்தரத்திடம் அந்தச் சிறித கடிதத்தைக் காட்டி, "இதற்கு என்ன அர்த்தம்?" என்று கேட்டுக் கொண்டு எண்ணத்தோடு வேண்டாய் போனான்.

ஆனால் அங்கே அவருக்கு வேறொரு அநிர்ச்சி காத்திருந்தது. வினாவின் ஆல் பத்திரி பூட்டிக் கிடந்தது!

அவ்வை விட்டுத் திண்ணையில் சென்ற நினைவுத்துப் போட்டுக்கொண்டிருந்த கத்தரமும் பின்னர் என்ற முதியவர், "அக்காவிடம் நேடிக்கிட்டு வந்தாயா, அங்கா? அவளும் தம்ம பூட்டிய வாயில் மலக கத்தரமும் ஆல்பத் திரைக்கிட்டு பூட்டிக்கிட்டு இப்போத தான் வந்தேனே வெளியே போனார்களா" என்று மாமன எதையும் கேட்கும் முன்

பாக்கி அவருடைய கதிர்ச்சியோடு வந்தொரு அநிர்ச்சியைச் சேர்த்தார்.

ஆம், அவ்வுதான் வினாவும் கத்தரமும் குடிபுளையா நெருங்கிப் பாட்டி கடித்து விட்ட அந்தப் புது மணமணைப் பிழைப் பூட்டச் சென்றிருந்தனர். ஆனால் மாமன அக்கோ, இந்தக் கிறைவுக்கோ அது எப்படித் தெரியும்? அவன் மனத்திலே விதைவாய் விழுந்திருந்த சந்தேகத்துக்கு இச்செய்தி தீர்வாகித்தது. அது மனமாவென்று மூடாத்துத் தளிர்த்தது. "ஓ! அப்படியான சேதி! இதற்குத்தானே திரைந்தோளும் தீர்க்க இங்கே வந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்? இதைக் கோபு காட்டத்தானா என் கடிதத்தைச் சிறிதது வைத்திருந்தீர்கள்?" என்று ஐயைக் கொண்டே அவன் விடு திரும்பினான்.

விட்டுக்கு வந்து தன் பதற்றமெல்லாம் சிறிதளவு அடக்கிய பிறகு அவன் மீண்டும் அலோசித்துப் பார்த்தான். "இது சாத்தியமா?" என்றே அவருக்குத் தென்றாயிற்று. "என்மீது வயிற்றிலே வைத்திருந்த அத்தான் இப்படி ஒரு கைத்தில் வேறொரு பெண்ணிடம் தூட்டம் கொள்ளுமா? அப்படி அவர் என்னை மறக்கும்படியும், துறக்கும்படியும் என்ன கைது இழைத்துவிட்டேன்? இல்லாவிட்டால் வினா அக்காவிடத்தான் என்னைவிட அநிகமான வயிர்ச்சி என்ன இருக்கிறது?" என்றெல்லாம் அவன் உள்மனம் குழம்பியது. அவளாக அவர்களைச் சந்தேகிக்கவும் முடியவில்லை; சந்தேகிக்காமல் இருக்கவும் முடியவில்லை. கத்தரத்திடம் நேரடியாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும் வரையில் எதைவும் முடிவாகக் கொள்ளக் கூடாது என்று அவன் இறுதியில் தீர்மானித்துக்கொண்டான். ஆனால் அந்த நேரடிச் சந்திப்புக்குக்கூட அவர் இட மளிப்பதில்லை! எப்படி, வேறு எவ்விதத்தில், எங்கே அவரைச் சந்தித்து, அவருடைய இந்தப் போக்கை, இதற்கு அடிப்படையான காரணத்தை அறிந்து கொள்ளுவது?

இத்தகைய நிலைதான், தன் காதல் வானிலே ஏற்பட்ட இந்தக் கோளாறுதான், அவன் ஓரேயடியாக கத்தரவை இழந்தவனாக ஆக்கிவிட்டது.

மீண்டும் அருகிந்தான் படுத்திருந்த தான் ததனம்மாள். அவளும் அநேகமாகக் கோழி கூவியதும் எழுந்தவிடு பவந்தான். வினா தன் அறையில் படுத்திருந்தான். அவன் எதாரணமாக அது மணிக்குத்தான் எழுந்திருப்பான். ஆனால் வெளித் திண்ணையில் படுத்திருக்கும் சச்சிதானந்தம், மாமன எழுந்தது கதவைத்

திறந்துகொண்டு வாசல் தெளித்துக் கோவமீட வரும்போது எழுந்தவிடு வார். அவன் வாசல் எதனைத் திறக்கும் ஒரேதான் அவரை எழுப்பும் அறிவிப்பு மணி. என்னைக்காவது அவன் வாசல் தெளிக்க வரத் தாமதமானால் அவர் எழுந்திருப்பதும் தாமதமாகிவிடும். என்? எழுந்த பிறகு கூட, படுக்கையைத் கழுட்டி உள்ளே கொண்டுவந்து வைத்துவிட்டு, கூடத்து ஊஞ்சலில் படுத்துக் கொழித் தூக்கம் போடுபவராவிற்தே அவர்!

ஆனால் இன்று எதிர்பாராத விதமாக அவரே எழுந்து வாசல் எதனைத் தட்டி, "மாலா! வினா! அக்கா!" என்று மாறி மாறிக் குரல் கொடுத்தார். விழித்த ஊறு படுத்திருந்த மாலாவுக்கு அது வேட்கத்தான் கேட்டது. ஆயினும் அவன் எழுந்திருக்கவில்லை. மனச்சுளிப்பு அவளை எழுந்திருக்க விடவில்லை. உறல் மிக் கொண்டிருப்பது போல் கண்ணை மூடிக்கொண்டு படுத்திருந்தான். கடைமீ யில் சுதலம்மாந்தான் எழுந்து போய்க் கதவைத் திறந்தான்.

கதவைத் திறந்த சுதலம்மாவிடம், "சரி, புறப்படு அக்கா!" என்று சத்திதானத்தம் பிண்டி.

"எங்கே தம்பி?" தூக்கக் கைத்தெறி உறையிருந்து என்று சுதலம்மாள் சத்தி தானத்தத்தின் மூத்தகைத் சத்தெகத் தொகு புர்த்தான்.

"உட்கூத்த தெரு ஏலாம்பரம் பிண்டி காளமாயிட்டாரசம்."

"யாரு, யாரு? தம்பி மரகதத்தின் மாமாவா!"

"ஆமாம்; இப்பொத்தான் ஆன் வந்து சொக்கிவிட்டுப் போறான். 'துட்டி'க்குப் போய்ட்டு வந்துடலாம்."

சுதலம்மாள் மன-மனவென்று உகினை வந்து மாலாவை எழுப்பி விழுவதைத் சொக்கிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

அக்காளும் தம்பியும் வாசல்வரை சென்றனர். பிறகு சத்திதானத்தம் ஏதோ நினைவுக்கு வந்தவராய், தின்று திரும்பி, "இந்தாம்பா மாலா, வினா எழுந்திரிச்சதும், இங்கேக்கு ஆன்பத் திரியைத் திறக்க வேண்டாமென்று சொங்கு. எதிர் வீட்டிலே இழவு விழுத்திருக்குது; இவ பாட்டுக்கு ஆன் பத்திரியைத் திறந்து வைக்கக்கிடக்குத் தாய் பாக்கறதாக்கு தங்கா இருக்காது" என்று கூறிவிட்டுப் போனார்.

மாலாவின் செவிசன் அவர் கூறியதை வாய்க்கி் கொண்டன. ஆனால் மனம் வேறு எங்கோ சஞ்சரித்துக்கொண் டிருந்தது. இறந்துபோன ஏகாம்பரம்

பிண்டி மரகதத்தம்மாவின் தாய் மாமன். ஆகையால் இழவு வீட்டுக்குப் போயிருக்கும் அவளும், புஷ்பவனம் பிண்டியும் அநேகமாகப் பகல் நேரம் ழுழுவதும் அங்கேதான் இருப்பார்கள். அத்தான் அங்கே போயிருக்கமாட்டார், சிறு வயக்க்காரர்களை இழவு வீட்டுக்குப் போக விடமாட்டார்கள். இன்று வினா அக்காவின் ஆன்பத்திரியும் கிடைபாது. ஆகையால் அவர் அங்கும் போவதற் கில்லை. வீட்டில் தான் இருந்தாக வேண்டும். அவரைச் சத்தித்துத் தன் சத்தெகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்வதென்று தீர்மானித்த அவன், உடனே வினாவை எழுப்பி, சத்திதானத்தம் ஆன்பத்திரி யைத் திறக்க வேண்டாமென்று சொக்கி விடுப்பதை அறிவித்துவிட்டு, "வீட் கூடப் பார்த்துக்கொள், அக்கா! நான் ஆற்றங்கரைக்குப் போய்க் குடிசைத் தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டு வரு கிறேன்" என்று குடத்தை எடுத்து இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு தெற்குத் தெருவை நோக்கி வேகமாக நடத்தான்.

சத்தரம் வீட்டில்தான் இருந்தான். "அத்தான்!" என்று அவனோடு மாடி வேறி வந்த அவனை, அவன் எப்பொழு தும்போல் வரவேற்றிரா விட்டால்கூட அவன் அறிந்திருக்கமாட்டான். ஆனால் "எங்கே வந்தாய்?" என்று அவன் கழுட்டின் கேட்ட செவ்வி மாலாவின் மூச்சையே கண நேரம் திறத்திவிட்டது.

"என்னையா? என்னையா கேட்டீர்கள், அத்தான்?" அவனுக்கு வார்த்தைகள் தடுமாறின.

"ஆமாம், உகினையேதான்!" சத்தரம் உறுதிபடக் பதிலளித்தான்.

"ஏன், நான் உங்கள் வீட்டுக்கு வரக் கூடாதா?"

"வீட்டுக்கு வர, போ, அமைப்பதற் கைக்கு அக்கறையில்லை. ஆனால் என் வீடம் உனக்கு என்ன வேலை?"

மாலா தம்பிக்கை இழந்துவிட, சிக்கி, அவன் கிறித்து வைத்திருந்த வுதத்தை அவன் இப்பொழுது கையொடுகொண்டு வந்திருந்தான். அதை அவன் முன் மெகையிது வைத்து, "இத்தகு என்ன அர்த்தம்?" என்று கேட்டான்.

சத்தரம் கண நேரம் அவனையும் அக் கடிதத்தையும் மாறி மாறிய் பார்த் தான். பிறகு, "இது நான் எழுதிய கடிதம் இல்லையே!" என்றான். அவன் கெண்டியின் உள்சார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளாதவன்போல்.

"இல்லை; நான் எழுதியதுதான். ஆனால் இதைச் சக்கச்சக்கலாகக் கிறித்து என்வீடம் திருப்பிவிடுவது போல்

வைத்துவிட்டுப் போயிருந்ததன் அர்த்தம் என்ன என்றுதான் கேட்கிறேன்."

"புத்திகாஸிகன் இதற்குள் புதிது கொண்டிருப்பார்கள்."

"நான் புத்தியற்றவள்தான். தயவு செய்து விளக்கிச் சொல்லுங்கள்." மாணாவிள் என்னையில் கண்ணீர் மூட்டிக் கொண்டு வந்தது.

"உன் சகாப்தம் ஒன்றுக்கொன்றுத் துணிந்துவிட்டேன், மாணா!"

"சகாயா?"

"ஆமாம், 'நீங்கள் மணந்துகொள்ளுமீர்களா ஒரு விதவையை?' என்று அங்கு நான் என்னைக் கேட்டாயே; மணந்து காட்டுகிறேன்."

இதற்குமேல் மாணாவுக்கு விளக்கம் ஒன்றும் தேவையாக இருக்கவில்லை. ஆயினும் அன்று அவள் சகாயா விட்டதா? "ஐயோ அத்தான், அது நான் வேடிக்கைகயராகக் கேட்டதல்லவா?" என்று கதறினாள் அவள்.

"வேடிக்கையோ, காரியமோ? எப்படியானாலும் உனக்கு நான் மிகவும் கௌரவப்படுத்திக் கொடுத்தேன், மாணா!"

அவள் ஒன்றும் பேசவில்லை; பேச முடியவில்லை. தன் வாய்த் துக்கு, தயவு விளையாட்டுப் பேச்சு, இப்படி விபரதமாக உருவெடுக்கும் என்று அவள் நினைந்திருக்கவே இல்லை. தன் வாழ்வை இதனால் பாழாக்கிவிடுமோ என்று கலங்கிக்கொண்டிருக்கையில் சட்டென்று அவளுக்கு ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது. அது நினைவுக்கு வந்ததும், அவள் மனப் பாரம் முழுவதும் இரகசியப்பட்டதுபேரக் இருந்தது. "ஆம், அன்று. நான் ஆண் குலத்தை அல்லவது கடுமையாகத் தாக்கியதற்கு எந்தக் காரணம் இது. அன்று வேடிக்கையாக விட்ட சகாயாவுக்கு எதிராக விட்டபொருள் வேடிக்கையானவையானது இது. ஒருகாலும் என் அத்தானால் என்னை மறக்கவோ துறக்கவோ முடியாது. அவர் என்னை அழைத்து வேடிக்கை பார்க்கவேண்டும் என்றே, திட்டமிட்டு என்னைச் சந்திப்பதைத் தவிர்த்து வந்திருக்கிறார். விளக்கக்கூடிய மிகவும் இழைப்பையோடும் கூட்டி வந்திருக்கிறார். இப்பொழுது இவ்வளவு கௌரவமாக என்னை இம் தடத்து கொள்ளுகிறார், அவ்வளவும் வெறும் தடிப்பு. இந்த நாடகம் முடிந்ததும் முன்போலவே என்னை இம் அன்பாகப் பேசி மதிப்பார்."

சத்தரம் சிறிது நேரம் அவள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததான். பிறகு, "ஏன் நினைவு இங்கே? போ,

இனி என்னை உனக்கு வேலை இல்லை. என்னை உனக்கு இடமும் இல்லை. என்னை மறந்துவிடு, அப்போது மறந்து விடு!" என்றான் கடுமையாக.

"போதும் விளையாட்டு, அத்தான்; தான் அன்று பேசியது தவறென்றால், வேறு விதமான தண்டனை அளிப்புகள் வளக்கு. ஆனால் இது... இது..."

"இது விளையாட்டில்லை, மாணா! வேடிக்கையில்கூட, உண்மையாகத்தான் சொல்லுகிறேன். வாழ்க்கை கயரவ இன்பத்தில்தான் இருக்கிறது என்று எண்ணியிருந்தேன். 'இல்லை; அது பிரபு துன்பத்தைத் தடைப்பதில் தான் இருக்கிறது' என்று நீ எனக்கு எடுத்துக் காட்டி விட்டாய். வாழ்க்கை எது என்பதை உணர்ந்த பின்னரும் அதன்படி காழாதவன் மனிதனில்லை. தான் மனிதனாகவே இருக்க விரும்புகிறேன். கவலம் நிறைந்த மிகுமையாக அன்று. ஆகையால் என்னை மறந்துவிடு, தயவுசெய்து என்னை மறந்துவிட்டு வேறு ஒரு வகைத் திட்டம் உன்னுடைய மனத்தைச் சேலுத்து."

சத்தரத்தின் தீவிரம் நிறைந்த பேச்சு மாணாவிள் அற்ப மகிழ்ச்சியைப் பறித்து விட்டது. 'இல்லை, அவர் பேச்சும் நடத்தைமும் வேடிக்கையல்ல; உண்மையானவை; மனப்பூர்வமானவை' என்று உணர்ந்தபோது அவள் மீண்டும் கதறி அழ ஆரம்பித்து விட்டாள். அழுதான், கதறினாள், கெஞ்சினாள். "என் உயிரை நீங்கள் தான். உயிரைப் பிரித்து இந்த உடல் காழமுடியாது. என் பிரதானம் மன்னித்து விடுங்கள். நீங்கள் என்னைக் கைவிட்டால் நான் அழிந்து விடுவேன். தயவு செய்புங்கள், தயவு செய்புங்கள்!" என்று அவள் மன்றாடினாள்.

ஆனால் அவள் மன்றாடலுக்கெல்லாம் சத்தரம் மனவில்கில்லை. அவள் நிரும்பித் திரும்பி அந்தப் பதிலையேதான் அளித்தான். "என்னை மறந்துவிடு! என்னை மறந்துவிடு!! என்னை மறந்துவிடு!!"

மறந்துவிடுவதா? முடியுமா அவளாக? அல்லது வேறு எந்தப் பெண்ணினாலுந்தான் முடியுமா. ஆற வேர் விட்டு அடர்ந்து படர்ந்த காதல் மறக்க? காதலனை மறக்க?

அன்று ஏமாற்றத்தோடும், அநிர்ச்சியோடும், துயரத்தோடும், என்னை நிறைபக் கண்ணீரோடும் மாணா தெற்குத் தெருவிருந்து திரும்பியபோது செவ்வகொண்ட உறுதி இதுதான்:

"முடியாது முடியவேமுடியாது. இவர் மனத்தை நான் எப்படியாவது மாற்றியே நிரும்பக்; இவரை நான் மணந்தே நிரும்பக்!" (நே.சு.சு.)

நாட்டு வெக்தியம்



மீன் உட்டுறையில் தெரிவித்தது போல் குறிப்பிட்ட விவாதிகள் உண்டாக்கும் இயல்புள்ள குமிழிகள் குடவில் சேர நேருமானால், அந்தத் தீயவாதிகளையும் உண்டாக்குமானால் அப்போது கிருமிஹரமான மருத்துவிகள் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. ஆகையினால், ஆனால் இதைச் சிறிது மாற்றிச் சொல்ல வேண்டும். குறிப்பிட்ட விவாதிகளுக்கு காரணமான கிருமிவாதிகள் போக்கக் கொடுக்கும் (கிருமிஹரமான) மருந்து, அந்தக் கிருமிவாதிகள் போக்குவதையும், ஆயினும் தமது உடல் வளர்ச்சியையும் ஆரோக்கியத்தையும் காப்பாற்றச் செய்யப் புகியும் உபகாரபரமான கிருமிகளுக்குச் சிறிதும் இன்னல் விடுவதில்லாததாயும் இருத்தல் வேண்டும்.

"என்ன ஐயா இது? தெரி வந்தது என்பதோ புதிர் போடுவதுபோல் சொல்வீரே! புரியும்படியாகத்தான் சொல்லுமே!"

"சொல்வீரே; சாக்கடை என்பது சேறும் சகதியும் நீரம்பி நூற்றும் எடுத்துத்தான் இருக்கும். ஆனாலும் அளவுக்கு மீறிப் போகாமலிருக்க அந்தச் சத்தஞ் செய்வதும் உண்டு; அவ்வெறும் உடல் குடலும் அப்படித்தான். அவ்வுக்கு மீறி அழுக்குச் சகதியும் சேருமானால் சில கிருமிகளும் உண்டாவது உண்மை. இதனால் மிகவும் ஆபத்தான விவாதிகள் உண்டாக்காவிட்டாலும் சேரப் பூச்சி நாகப்பாம்பு அல்லது தட்டைப் புழு போன்ற பலவிதக் கிருமிகள் உண்டாவதும், அதனால் ஹாஸ்ய கைக் குறைவதும் ரொம்ப ரொம்பச் சாதாரணச் சம்பவம். இவ்வகைக் கிருமிகள் நமது சத்துருக்கள்தான். இவற்றை வேண்டாமானால் அந்த சத்துருக்கள் எனலாம். ஆயினும் இவற்றைப் போக்கக் கிருமி ஹர சிவச்சகை அடிக்கடி ஏறும்முகி பெமாகச் சிறுவர் சிறுமியருக்குச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. ஆகாராதிகள் அனுசரித்தே இந்தக் கிருமிகளை இன்னல்கள் பெரும்பாலும் விடப்பவைவானதாலும், தெரிந்தோ தெரியாமலோ குழந்தைகள் இவ்வித அபத்தியங்களை ஏற்றி, குடற் கிருமிகள் வந்து விடுமாறு செய்வது தவிர்க்க முடியாததானதாலும். முன்னெச்சரிக்கையாகவே கிருமிஹரமான சிவச்சகை நம் தாய் மார்கள் குழந்தைகளுக்குச் செய்து வருவது நம் நாட்டில் பழக்கத்திலிருந்து வந்தது. இப்போது இந்த டாக்டர் ஸ்தம்ப வைத்தியர்களும் செய்ய வேண்டிய தீவிர ஏற்பாட்டிருக்கிறது. அந்த சத்து

ருக்கள் விஷயம் இப்படியிருக்க, பாய்ஸ்காரமான விவாதிகள் உண்டாக்கக் கூடிய அதிகத் சத்துருக் கிருமிகளும் உண்டல் உவா? அவற்றாலும் பலவித விவாதிகள் உண்டாவதை முன் கட்டுறையில் கட்டிக் காட்டியவாறே! இக் கிருமிகளைப் போக்கவும், கிருமிஹரமான மருத்துவிகள் கொடுக்கிறார்கள். இவற்றை "ஆன்டபயாடிக்ஸ்" என்பர். இந்த "ஆன்டபயாடிக்ஸ்" என்றும் கிருமிஹரக்களை உபயோகிப்பதால் பொதுவாக ஆபத்து உண்டு. இவற்றை உபயோகிப்பதால், விவாதிகளுக்கு காரணமான அதிகச் சத்துருக் கிருமிகள் ஒழிவதொழியுமிருக்கட்டும். அந்தச் சத்துருக் கிருமிகள் என்று மேலே குறிப்பிட்ட உவாறும் ஒழியும். அது மட்டுமா? நமது உடல் வளர்ச்சிக்கும் ஆரோக்கியத்துக்கும் காரணமான வைடமின்களை உற்பத்தி செய்கின்ற பெறுபகாரிகளான மித்திரக் கிருமிகளும் உட்கொண்டிருக்கின்றன. இதல் விடைய என்ன? விவாதிகளுக்கும் காரணமான அதிகச் சத்துருக் கிருமிகளைப் போக்க வேண்டிய வேலை இராது. ஆனால் ஆரோக்கியத்தைக்காக்க இவற்றை அருவிய மித்திரக் கிருமிகளின் இன்மைகளைச் சேர்க்கட்டி மிச்சைச் செய்ய வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு வரும். இவற்றை அருவிய இம் மித்திரக் கிருமிகளைத் தெரிந்தே கொள்வது. அதன் பிறகு குறைவுபட்ட அவற்றின் செவ்வச் சேர்க்கட்ட "வைடமின்"களை வாரி வாரிக் கொடுப்பது. இவ்விதச் செய்கை என்ன என்பது? பக்கைக் கொண்டு செருப்பு தானம் பண்ணுவது போல் எனலாமா? அல்லது குளிக்கப் போவச் சென்றைப் பூசிக்கொண்டது போல் எனலாமா? இந்த "ஆன்டபயாடிக்"களை உபயோகிப்பவருக்கு இதிலுள்ள ஆபத்துக்கள் தெரியாதா? தெரியும். தன்ருய்த் தெரியும். ஆகவே சிலர் "ஆன்டபயாடிக்"களைக் கொடுக்கும் போதே "வைடமின் 'பி'" வையும் சேர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். இதனால் மட்டும் தீவிரமான ஏற்பாடு இருக்கா? இல்லவே இல்லை. எதற்காக முழுத்துவாரியைக் கண்டபடி கிறிப்பது? பிறகு எதற்காக அதைத் தவிர்ப்பது? மறுபடியும் எதற்காகத் தவிர்த்தல் வேண்டியது? வைடமின் 'பி' வையத்



இவர்களுடைய ராமன் அண்ட் ரமணி கம்பெனிலேயே மாதிரிக் கட்டாட்டி இருக்கிறார். எல்லா நபரையும் அங்கேயேயே கஷ்டப்படுத்தி கைகளை சப்பித்திட்டு விடுவதாக தகவல் கொடுத்தது.

தயாரிக்கும் மித்திரக் கிருமிகளைக் கொண்டு விட்டு, அவ்வாட்டமினைக் கொடுப்பதால் என்ன பயன்? கொடுத்தால் கொல்லப்படுபதை நினைத்திருக்கிறார்கள்.....! பணமுக்குடி கதைதான்.

"ஆகவே, எக்காரணத்தால் ஏற்பட்ட குடும்ப கிருமியானது சரி. அதற்கு விளைந்தது என்ன விவாதிப்பானது சரி, கிருமி துறமாகக் கொடுக்கும் மருத்து அபகாரபரமான அசைத்தத்துக்கு கிருமி களையும் அநிசைத்தக் கிருமிகளையும் மட்டும் போக்குவதாலும், உபகாரபரமான மித்திரக் கிருமிகளுக்கு ஒருவித இன்னலையும் உண்டாகாத நிலைப்படி பெற்றதாலும் இருக்க வேண்டும்.

"அப்படியப்பட்ட மருத்து இருக்கின்றதோ? இல்லாமலெனில்? நெருக்கிய விட ஆபத்தானது என்ன இருக்க முடியும்? அனுகிரகதயா கிருத்தால் விட்டையே கொடுத்திச் சார்பவர்க்கி விடாதோ? அவ்வித அனுகிரகத இல்லாமல்—நெருக்கியும் உபயோகித்தல் சமைப்பல் செய்து கொண்டுஇருமோ! அதுபோல்...."

"கேட்டதற்கு நேரிடையாகப் பதில் சொல்லப்படாதா? அதுபோல் மித்திரக் கிருமிகளுக்குச் சேதம் ஏற்படாமல் சத்துக்கு கிருமிகளை மட்டும் போக்கக் கூடிய மருத்து இருக்கிறதா?"

"இவ்வளவு நேரம், நான் சொன்ன தென்ன வஞ்ஞ பாணியா?"

"அட பாரப்பா அடவிடம் பேசு விடு! இதுக்கென்னதா? என்ற கேள்விக்கு உண்டு இன்னும் என்ற பதில் 'டக் டக்' என்று சொன்னார்...."

"இருக்கின்றது. இது, பிறகு இருக்கிற போதுமா? இன்னும் ஏதாவது...."

"பேசு! அப்படிச் சொல்லுமல்லவா! முதலில் அமைச்சர் சொல்லும். பிறகு உமது அ...பிரசங்கம் ஆகலாம்."

"அப்போது! இதோ சொக்கி விடுகிறேன். இதற்கு முன்னும் சொக்கி விடுக்கிறேன். இன்னும் எத்தனை நேரம் வேண்டுமானாலும் சொல்லுகிறேன்.

"அசைத்தத்துக் கிருமிகளால் உண்டான விவாதி. விவாதிக்கும் கொடுமை வானது. கருணையான நீயல்லவானது. விவாதியிலிருந்து மறுக்கலால் பிழைக்க வேண்டுமோ! அதற்காக வேறுவழியின்றி 'ஆன்மப்பாடி'களைக் கொடுக்கவேண்டிய அவசர நிலை ஏற்படுகிறதென்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்போதும் அதை மிதமான அளவில், அவ்வளமான அளவில் மட்டும் கொடுப்பது நக்கது. "வாட்டமின்" பி'வைச் சேர்த்துக் கொடுத்தாலும், சேர்க்காமலே கொடுத்தாலும் பரவாயில்லை. இந்த 'ஆன்மப்பாடி' களைக் கொடுக்கும்போது நோயாளியின் ஆவரத்தில் கொஞ்சம் தவிரைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். 'ஆன்மப்பாடி' கின் உபயோகத்தால் குடலிலுள்ள 'மித்திரக் கிருமி'களுக்கு ஒருவித இன்னலும் ஏற்படாது. அப்போதும் போலவே அவ்வாட்டமின் களைத் தயாரித்ததுக்குக் காரணங்களாக தீவறு தொடர்ந்து செயல் புரிந்துதவும்."

"அப்படியா? ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே! இவ்வளவு பெரிய ஆபத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு இவ்வளவு எளிய சிபிச்சையா?"

"சிபிச்சையல்ல, கவாயி! உபாயம். இத்தகைய பெரியப்பு பெற்றது தவிர என்று ஆகாரப் பொருள்களின் சத்துக் களை ஆராய்ச்சி செய்து வந்த இவ்வுய்ம் இவ்வுய்யுட்டி ஆய்ம் கவனம் என்னும் (பெயருக்கு) நிபுணத்தைச் சார்ந்த ஓர் ஆராய்ச்சி நிபுணர் மூன்று. நான்கு வருஷங்களுக்கு முன் தெரிவித்துள்ளார். கிண்தாரமான வகையில் அறிந்துப்போக ஆராய்ச்சியை நடத்தி நூற்றுக்கணக்கானவரில் தாம் காண நேரிட்ட பணியைப் போட்டி இத்தத் தெரிவைக் கண்டனர். இரகசியமாக வைத்துக் கொள்ளவில்லை. பத்துப் பேருக்குத் தெரியும்படியும் தெரிவித்துள்ளார். ஆகவே, நீர் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் இருக்கின்றதல்லவா?"

இது இப்படி பீரக்க அசைத்தத்துக் கிருமிகள் விஷயமாகவும் தெரிவிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் உண்டு. இவ்வுய்ம் கிருமிகள் உண்டாகாமலே இருக்க முன்னெச்சரிக்கையாக நாம் செய்ய வேண்டிய — எளிதில் செய்யக் கூடிய சில மருத்துவங்கண்டு. அப்படியும் ஏற்பட்டு விடுமானால் அவதூறல் போக்கவும் சில மருத்துவக் கூண்டு.

மிக அழகிய...

கபர்த்த நீண்ட ஒளியுள்ள கபர்த்தம்!

பிரதிநிதரம் கால்கேட் கொடுக்கும் கால்கேட் ஹேர் ஆயில் தடவி வந்தால், உங்களுடைய அபரிததிலாவும், நீண்ட கால்களும் வளருவதில் இவ்வாயின் ஒளிபுடனும், அந்த ஒளியுடைய விளங்குவதில் என்னும் கால்களும் பரவலாக உள்ளன. அது உங்கள் கபர்த்தின் இயற்கை அழகை எடுத்துக்காட்டி, கால்களையும் பிரதிநிதரம் செய்யும்.

மகிழ்ச்சியுடனும் திறமையுடனும்—
உங்கள் குடும்பம்
முழுவதும் விரும்புவது!

கால்கேட் பெர்பியூம்ட் காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்



எக்காளமி சைலை வாங்கி பணத்தை மீச்சு பயடுத்துவர்கள்.

பல் சிதைவுகளையும்
வாய் நாற்றத்தையும்
என்று உபாதைகளையும்

நிறுத்துங்கள்

பனிச் சென்று ஒளிவீசும் வெண்மையும்
ஆரோக்கியமுமான பல் வசிகளை
அடைய வேண்டுமானால்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையை உபயோகிப்பவர்கள்

சிறுகளின் உறுதிக்காக எந்தே டாக்டர்
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்து
அளிக்கும் கிரேஷ் துணியும் போரூக்
கவத்துகள் பற்பசை இது ஒன்றுதான்.

Geoffrey Manners & Co. Private Ltd.



பெலம் வந்த விநாயகர்

தொ.மு. பால்சுரத் தொண்டைமான்

இரு தொகை, அத்துமீடும் பிச்சிப்பாளரைப் பற்றிய கதை. பிச்சிப்பி வீரராவற்றின் கோட்டை கையாளுதல், அவரது முதிர்ந்த பிள்ளை நிரும்பத் திருப்பர் ஆதரம் கைதாயும் கோட்டையின் ஒரு கையா கதை இவ்வகை.

தகைப்பாட்டிடு: ஒரு நாள் மார்புமீடும்
1970களிலும்தான் தனித்திருக்கிறோம். அந்தச்
சமயத்தின் காலம் பின்புறம் தாரதர் அங்கு
வருகிறார். நல்ல மார்புடன் ஒருவரை மொழி
வந்து அந்த இலாபத்தில் மொழுகிறார்.
மார்புடன் கவிதை அங்குமே அளித்தார்
அவர். கவி பெற்ற தந்தைகள் தாம்
கவிமொழி: தங்கள் பின்புறம் திரை
விளக்கம். தந்தைகள். பின்புறம் கவிதை
கவிதையாக அங்கு வந்துவருகிறார் தாம்
யும் கருதுவார்கள். கவிதை அங்கும்தான்
அந்தமும் அங்கு திரைத்திரைகளை மொழி
இந்தச் சமயத்தில் பின்புறம் இருக்கும்.
ஆம், பின்புறமும் அங்கும்தான் கவிதை
மொழிமொழி அங்கு வந்துவருகிறார்.

முத்தையன் என்பதும் சிறப்பியுள்ள இவர்களுக்கும் ஒரு கிளையாட்டு போட்டி நடவாயே என்று யோசனையுடைய அம்மன் கவிமிகுந்த கவிதைகளைப் பற்றிப் முத்தையனிடம் "கொஞ்சத்தில் ஒரு பத்திரம், ஸார் முதலில் உணவை உதறி வறுத்திரியோ அளர்களுக்கே இதைக் கவிதை என்று கருதினார். பத்திரம், போட்டி என்றுமே முத்தையனுக்கு ஏ! உதிரலாம்.

ஆதித்யா செல்வன் குடிநீர் தருவதற்கு பீகார்யா குடி முகுஷ்யம் போட்டிருந்த தயாராகி கிழிவிருந்தார். அங்கத்திலிருந்து 'அடிவாங்க அலரது குழிக லாணத்தின் றி அலாபிசுபதி கந்தருநாஸத், அதற்கு எல் லாஸத் காலம் ஆகுநீ நம்மீடமொ லாண வீதி மீடு பதற்கும் மயித் வரணம் இருக்கிறது. ஆதித்யா மாதிரித் தான் இருக்கின்றான். இந்த லாண்டினோகாங்கன் அதற்கு விரிவான அர தோயில் கதிர் வந்து விடாதுமே. போட்டியில் வெ ற்ற தி நமக்குத்தான்' என்று. பீகார்யாபேர னுக்கும் பீகாரியல் அருத்ததற்கு செல்லுமிருக்கிறார்.

யோடும் ஆரம்பமாகி
விரிந்தது. உடனே முழு
கல் தன் 'சர்திசுத்
தொலை யில் மீது'

சுதிர வரண விவரிப்பை பற்றி உகமதத்தைத்
கற்றுப் புதுப்பித்து விடுகிறது. அமை புதுப்
புதிய வரண பிங்கலபாசம் இருந்த இடத்தை
விட்டு அமைப்பை இடம். இதுபு எவ்வளவு
மாசும் தள்ளுமா? உகமதத்தில் ஏதே? "நமம்
என்று சுவாமி சேத்துகொண்டார். அங்கு
இந்திரத்த தத்தத்தையுப் தாண்டியும் ஒரு
கற்று கற்றுவிட்டார். சுதிரி கிட்டு. தத்தத்
தத்தத் வந்து மாசுமகித்துக் கையை நீட்டுகிறார்.
"என்னடா இது!" என்று கேட்டார்.
"உகமத சேதம் நீ தந்து நடுக்குகுவெய்யாமம்
உகமதத்தாபாசம். உகமதம் உகமதம் சுதிரி
தத்த உகமதத்தாபாசம் சுதிரிபாசமா?" என்று
சுதிரி கேட்கிறார். மேலும் இது பிங்கலபாசம்
தத்தத்தையு. தத்தத்தையுதத்தத் தாண்டி
துப் மேலும் விடுவதா?—மேலும் இதுபாசம்
மாசுமகிதையத் தத்தத் கொண்டு, தத்தாமம்
கொண்டதும் தத்தத்தம் உகமதத்தில் ஏதே
கொண்டு துடிப்பை விடுகிறார் அவர். தத்தி வந்து
மத்தத்தில் பத்து சேத்துகொண்டு என்று பத்தியா
என்னவோ? = உகமதம் சுதிரி அத்தத்
தத்தம் என்று விடுவது அத்தத் தத்தம்
கொண்டு, தத்தத் தாண்டி கோபித்துக்
கொண்டு கோபத்தையுமாப் புதுப்பித்துக்
தாண்டியு மாசுமகி தத் தத்தத்தையு எத்தத்
தத்தத் இருத்தி. "அப்பா தீயேபுமதத்திக்கு
தும் மேலும் உகமதத் தத்தம் வேறு புதுப் தத்
கொண்டுமா?" என்று சுதிரி அவரைச் சுவா
தாமம் மேலும் தத்தத்தார்.

[illegible]

திருவருள் காந்த இ
தர் சிறிய நன் காந்த
காட்டு மாண்புத்தி
செய்து செய்து
செய்து செய்து

[illegible][illegible]

தந்தையிற் வகைய ஞானமடைந்ததர், சந்தையர்
என்று மனமுல் இத்திருவாய்மம் என்னும்
வாய்த்துக்குள் வந்திடுகின்றார்.

நாடுவான், உலகமெங்கு
நன் ஒப்பு நிலைநா
திறவான். தூயி
ஞல், சங்கரம்
சுயமன, அமரர்க்கும்
முனிவர் கடனும்
சேயவன் உலகநிலை
நிறுவல்மே.

என்று உணராத சிறப்புப் பாரா யிருக்கிறது. கோயில் சிவ குரு: ஒரு காட்சி தலக் கடத்து கட்டுவது தான். ஸ்ரீ அருவிய சிறிய கோயிலுக்கு வந்து செருமோம். இக் கோயிலு வாழி கி. யும் கடத்து உண்டு வந்தால். அருகு கோயில் கொண்டிருக்கும் சிவலாஸரக் கண்டு வணங்குகிறது. 1978-79-ம் ஆண்டு வந்த விதாய சர் என்ற பெயர் இல்லை. வசு கி. தி. விதாயகர் என்ற பெயர் இடமுதக் கிராமம். வசு வந்த



© 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

சென்னை: உட்கி
கோழந் துதாசெ
வர்ப்பு மயங்கி
தாது - தப்பி
தக்கவத செந்தொழ
குத்தி கையாப, ச
பித்தவத செந்த
செந்த

என்ற பாடலிப்படித்தால்
உயம். வந்த விநாயகர்
பெருமை தெரியும். கலை
உலகில் இவரைக் கருணை—
வா. ஆர்க்காடு நாயுட்
டத்தில் தலை நகரான
பெருங்குட்டுப் பேராலயம்
யும். அங்குள்ள கொடி
மேலே உள்ள குர்த்தி
கூங்குர்தி கீர்த்திபெரு
கிண்கும் ஜயங்குடிக
வரர் சோலி துக்குட
மேயே நாயகர் பெருமும்,
கலை உலகில் பிரசித்தி
பெற்ற கங்கானந்த
பத்துத் தான் ஒன்றில்
அடித்தந்தினை அவரைக்
காணலாம். பாடலிப்
பததபபுக்கு மாபுகள்
எயம் பெற்றதிக் அந்த
க, நகரத்திலுள்ள நுழை
காணத்திலு ஏறிச் சுவாசி
கொடுக்க ஒரு ஜோர்,
இந்த நிலையிலே உதார
மரக் அலர் காணத்திலு



மாண்புமிகு அமைச்சர்



வினாக்கள் ?

"தாந்தராயினாய் ஒரு மணிநேரக்கு உணவு பிடிக்காமல் இருந்தால் அவன் காதலிக் இருப்பதாகப் போலும். பிறகு திரைத் திரை பிடிக்காமல் இருந்தால் அவனுக்குக் கவியானம் அறிவிட்டது என்று போலும்."

—ஓர் ஆரம்பக் குறியு

உண்மைதானே !

"குறரகத்தையே கடிக்காது! குறரகத்தைக் கொண்டிருக்கிறபோது யுட்கும்!"

பிறவிக் கடன்

"கிவியர் கடன் வாகனியை பாதி ஆயிரம் அறித்து விடுகிறார்கள். மற்றொரு பாதிவைக் கடனாகத் திரும்பிக் கொடுக்காமலே அவர்கள் அறித்து விடுகிறார்கள்."

பின்பற்றியவர் !

"காவல் சென்ற வீடுகளை விடாமல் பின்பற்றியவர்கள் பல பேர்கள்!"

"அவர்களைக் காவல் இப்போது இருக்கிறார்கள்!"

"அதான் சொன்னேனே, அந்த விதமான பின்பற்றி விட்டார்கள்!"

பன்ன வயதி!

"நான் இல்லாமல் அவன் வாழ முடியாது என்று சொன்னால், அதுக்குத்தான் மனசாகத் துப்பாக்கி ஏதேனும் அடிக்கப்பட்டால் அவனுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் என்று பார்க்கிறேன்!"

பெயர் விளம்பரி!

"என் ஆயிரம் என் காவலாக நான் பெயர் சொன்னது விடப்பாது!"

"நீங்கள் தான் குக்கரெனியே பேசுவதென்றே ஆகவே!"

பழைய விஷயம்

"ஒரு கவர் விதமாக அந்தப் பக்கம் பார்க்க ஒரு சாதனத்தைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்களா....!"

"அட! இது வெகுதான்க்கு! முன்பே என்று பிடித்தாவி விட்டதே."

"அப்படியா?"

"ஆமாம்! இன்னும் கவியுதான்."

அப்பா—வி

"நீ வைத்திருக்கிற பணம் அவ்வளவு உழைத்துக் கம்பளித்ததுதான்?"

"ஆமாம்! நெற்றி விபரண நினைதிக் சொட்டக் கம்பளித்தது!"

"கம்! உன் நெற்றியிலிருந்தா?"

"இங்கே, எங்கென்ற நெற்றியிலிருந்து!"

எனக்கு சொல்லும் நினைவை எத்தக் சிறியும் தமிழ் நாட்டில் உருவாக்கக் காணும்.

வலம் வந்த-காந்தி விதாயகர வணங்கி விட்டு வந்ததானாலும் வலங்காயினங்களையும் வணங்கலாம். சில வயதிலே அமைதிருக்கும் அவர்களைப் போலதிகம் சிறப்பான அங்கம் ஒன்றும் இப்போதும். என்னதும் செப்புச் சிவகாமியின் இருக்கும் அவர்களைத் திரு உருவம் கண்டு மயிழைத்தது. சாதாரணமாக எல்லாக் கோயில்களிலும் இருக்கும் சத்திரசேகரனைப் போலவேதான் வலங்காந்தி இருக்கிறார். அவர் பக்கலில் எழுவே சருகெடுத்தால்களான அழகோரு வலங்காயினக் திறந்திருக்க. இருவரை யும் நீங்கள் முதற்பக்கத்தில் உள்ள படத்திலே பார்க்கலாம். நமது கோழர் காலத்துக் செப்புச் சிவகாமியை இருக்கின்றன.

இனி, கோயிலை ஒரு கற்றுக் கற்று பெயரிலே உள்ள முடாமண்டபத்துக்கு வந்தால், அங்கு ஓர் அறிவால் காத்திருக்கும். எல்லாச் சிவன் கோயிலிலும் நான் தந்தியைப் பார்த்திருக்கிறேன். பார்த்த பன கோயில்களிலும் நத்தி இறைவன் தோக்கிவலங்காயினம் யிருப்பதையே கண்டிருக்கிறேன். ஆண்டவனின் கட்டளைக்கு அப்படியே எக்கனாலும் தவாராயிருப்பது போக. அவர் கடைக்கல் காண்புக்குக் காத்திருப்பது போக மேற்குத் திசையை நோக்கி யிருக்கும் தந்தியைத்தான் மற்றத் தல்களில் கண்டிருக்கிறேன். ஆனால் இத்தலத்தில் கட்டும் தந்தி. சிவாராயுக்குத் தன் பின்பு பாகத்தைக் காட்டிக் கொண்டு கிறிஸ்து நோக்கி வலங்காயினம் இருக்கிறது. இது காவல் விடக்காத ஓர் அறிவையதானே! விளாத்த தாலக்கத்தின் உண் வலங்காயினம் கட்டளையின் மையம் வந்தது வந்த சோதாரன் என்ற அவர் இருக்க மக்கள் வருத்த. அவர் தம் தலப் தலக்கத் தந்தியை இறைவன் ஏவ, அந்த அவ்வாறாகத் தூத்திக் சென்ற தந்தி திருப்பாமலேயே இருக்கிறது எங்கிருக்க. வலங்காயின உயிரின் எய்துமே இறைவன் விட்டு ஒட்டத்தாக் செப்பினதன. ஆனால் இறைவனின் அந்த உயிரினக்கு அருள் புரிய அவ்வாறாகத் தூத்திக் சென்றது ஒது வருகிறார் என்பது இறைவனின் அன்புபரிய வருணனை விடக்கும் ஒரு தத்துவம். அந்தத் தத்துவத்தையே அருள் வேட்டை (Hound of Heaven) என்ற பாடலியே சொல்லியும் நாம் வலம் வந்த மேலதாட்டுக் கிளிக் விளக்கு இருக்க. திருவகத்தில் உள்ள வலங்காயினம் தம்முடைய தந்தியை, உயிரின் ஒடும பக்கம்தே நீண்டுவிடுகிறோ என்று எண்ணத் தோன்றுவது எனக்கு.

"வலங்காயின சென்ற சொல் அருளுடைய ஊரைக் குறிக்கும் என்பர் ஊரையும் பேரையும் ஆராய்ச்சி செய்தவர்கள். இத்தத் திருவகத்தில் பன்ன மய்காரங்களுக்கு உரிய கோட்டை ஒன்று இருக்கிறது என்று, அது ஒரு பெரிய படை வீடாய் பத்தாம் நூற்றாண்டில் விளங்கியது என்று ஒரு எண்ணம் வந்திருக்கிறது. ஆனால் இத்தக் கோட்டையோ, கோட்டை இருக்காதுபலானமே ஒன்றும் இன்றும் மக்க்குத் தென்படுவதில்லை. பரணா பிள்ளை எண்ணம் வந்ததைத் தம்பகாத்தானே.



புன்னகை புரியலாம் கடுங் கோடையிலும்!

கெடும்பொருளையும் விடாமல் கடித மூலம் மனதும்
கைத்தறித்துள்ள தனிக் கடைகளும் கலியம்
விட்டதும், வேல்களும், விடுதலைகளும் கைகள் பொருத்தும்
மென்மை மொடி, கைத்தறித் தெளிவு, ஒளிவு, கைத்தறித்தும்
கோடை, கெடும்பொருள் குருமையும் புத்தகங்களும் அளிக்கும்.

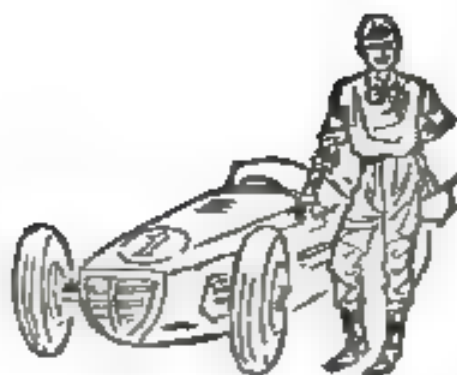


கைத்தறித் துணிகள்

ரம்மியம் . அலங்காரம் . வகைத்தறிப்பு

இத்தலை நின்று கைத்தறித்துள்ள தனிக் கடைகளும் கலியம்
விட்டதும், வேல்களும், விடுதலைகளும் கைகள் பொருத்தும்
மென்மை மொடி, கைத்தறித் தெளிவு, ஒளிவு, கைத்தறித்தும்
கோடை, கெடும்பொருள் குருமையும் புத்தகங்களும் அளிக்கும்.

அவிக் துணிபுக் கைத்தறி மொடி
கைத்தறித் துணிபு, கைத்தறித் தெளிவு, கைத்தறித் தெளிவு, கைத்தறித் தெளிவு
D.A. 59/119



உலகச் சாம்பியன்கள் தேர்ந்தெடுப்பது

பயர்ஸ்டோன்

...நீங்களும் அதையே தேர்ந்தெடுங்கள்

ஏனென்றால்—உலகத்தின் தலைசிறந்த மோட்டாரோட்டிங் பந்தயங்களில், ஒரு டயர் கூட பழுதுபடாமல், ஆபத்தான வேகம் களிகளிலுக்கும், அகர அதிர்ச்சிகளுக்கும் கடுங் கொதிப்புகளுக்கும் எடு கொடுத்து பயர்ஸ்டோன் டயர்கள் மட்டுமே பாதுகாப்புத் தன்மையை ஆண்டுதொடும் சிறுபித்து வகுகின்றன. உங்களுக்கும் அத்தகைய பாதுகாப்பையும் சமீபிக்கையையும் அளிப்பவை பயர்ஸ்டோன் டயர்களே. ஏனெனில் உங்கள் மோட்டாருக்கான டயர்களின் தயாரிப்பிலும் ஓட்டப் பந்தய டயர்களிலுள்ள அதே பாதுகாப்புத் தரும் அம்சங்கள் பொருத்தி விடுகின்றன. பயர்ஸ்டோன் அளிக்கும் சிறந்த பாதுகாப்பு செயலில் சிறுபித்துபட்டது.

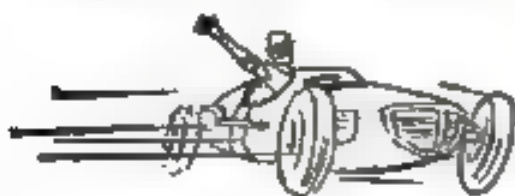
உட்பாலிலுள்ள போலிக் டயர்கட்கு ஓட்டம் வரும் இடத்தில் மனிக்கு ஏராளம் 195 மைலுக்கு மேற்பட்ட வேகத்துடன் மோட்டாரோட்டிங் போட்டி மிகக் தாக்கம். பயர்ஸ்டோன் மோட்டாரோட்டிங் சாம்பியன்களின் பேரவை பதித்த வானொலியுடையவர்கள் விகிதத்தில் இடம் பெறுகிறார்

Firestone

பயர்ஸ்டோன்

நியூ மலக்ஸ் சாம்பியன்

பயம் இல்லாதது அந்தை பயம்புள்ளது



வள்ளுவர் வாசகம் **ராஜாஜி**

94

பாரத நாட்டில் வாழும் மக்கள் ஒரு இனத்தார். ஒரு பண்பாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். பழைய கதைகளை கவனிக்கொண்டு வேற்றுமையினைக் கற்பித்துக் கொள்வது அறிவீகம். புதுக் குடி களில் கலந்திருக்கும் மக்களை ஆராய்ச்சி செய்து பிரிக்க முடியும். பாரத சமுதாயம் மிகப் பழையது. அதன் பழைய சரித்திரத்தைச் சரிவரண பிரமாணங்களைக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்வது முடியாத காரியம். அவசியமும் இல்லை.

பாரத சமுதாயம் ஒன்று என்பதை உணர்ந்த வள்ளுவர் குறளில் சொல்லி விடுப்பதைக் கவனித்தல் வேண்டும். முனிவர் 'குடி'வைப் பற்றி உபதேசிப்பதைப்பெல்லாம் அந்தவழியில் பொருள் கொள்ளவேண்டும். ஆன்மீகத்தில் 'சுமயூகிட்டி' என்று சொல்லுவதே வள்ளுவரின் 'குடி'. குடும்பமோ, பந்துக்கள் உட்டமோ, தனக்குடும்பமோ அல்ல.

**சுகமும் செயலுயர்வு
கைதுவேன் என்னும்
பெருமை யின் வீடு உடையது
இல்.**

பகு - பெருமை.

மனிதனுக்குச் சிறந்த பெருமை சமுதாயத்துக்குத் தயக்கமில் சேவை செய்வது.

கைதுவதல்—கையொழிதல். அதாவது சோர்வல், இவ்வாறு செய்வாமை தயக்கமின்றிச் சேவை செய்தல் 'கைதுவாமை'.

சுகமும் செய்வல் - சமுதாயத்துக்குப் பயன்பட்டு அதன் வழி தானும் பயன் பெறும் நுகரெழுத்துத் செய்வல்.

ஒரு துணை சமுதாயத்தின் நிலை உயர வேண்டுமாயின் அந்தச் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த மக்களினங்கள் சோம்பலற்ற முயற்சியும் அல்ல அறிவும் இருக்க வேண்டும்.

**ஆன்மீகமும் ஆற்ற
அறிவும் என இரண்டின்
நீக்கினைவான் நீளும்
குடி.**

நீக்கினைவான் - திட உயராத முயற்சிவான். தனம் - உயரம்.

சோம்பல் உடாது; உயரத்திற்கு ஏற்ற செயல்களைச் செய்துமுடிக்கும் திறமும் அறிவும் வேண்டும். இது கவி மக்களுக்கு இருந்தாலே சமுதாயம் உயரும்.

சமுதாயத்துக்கு உழைத்தாய் என்ற குடும்பமும் காணும் எப்படிப் பிழைப்பது என்று பயன்பட வேண்டாம் என்பதற்கு முனிவர்.

**குடிசெய்வல் என்னும்
ஒருவற்குத் தெய்வம்
மடித்ததுத் தான்முடித
உறம்.**

தான் பிறந்த சமுதாயம் உயரச் செய்வென் என்று ஒருவன் உறுதி செய்துகொண்டு அதற்கு ஏற்ற கருமங்களில் முயல்வானாயின் தெய்வம் மடித்ததுக்கொண்டு அவனுடைய வேகநெகிழ்ந்ததை அதுவே கவனிக்கும்.

மடித்தல் - தொழில் செய்வதென்பது. ஆகையால் இது உத்தேசம்.

முற்று உறம் - முடிவற்ற அனாதைகள் செயல் வேண்டியவரைச் செய்வல்.

தெய்வம் ஒரு வேலைக்காரனைப்போல்
மூன் லின்று அவனுக்கு உதவும்.

தம் சமுதாயத்துக்கு வேண்டியதைச்
செய்யத் தாமதியாமல் விரைந்து
மூலியவாருக்கு அவர் எடுத்த காரியம்
சுலபமாக முடிவடைவும்.

குழாமல் தானே

முடிவுஎய்தும் தம்முடியைத்

தாழாது உருந்து

பவர்க்கு.

குழாமல் தானே முடிவு எய்தும்—
வருத்தித் தாம் சித்திக்காமலே காலியம்
வெற்றி பெறும்.

எப்படிச் செய்து முடிப்பது என்று
கவலைப்பட வேண்டாம். சமுதாய
நன்மைக்கென்று எடுத்துக் கொள்
எப்பட்ட விளை வெற்றியுடன் முடி
வும் என்று உற்சாகப்படுத்துகிஞர்.

தன் சமுதாயத்துக்குச் சேவை
செய்து கொண்டு, குந்தியில்லாத

வாழ்க்கை எட்டத்துறையினை உலகம்
அன்புடன் சேசித்துச் சுற்றத்தார்
போல் அவனைக் குழும்.

குந்தம் இலகுவாக

குடிசெய்த வாழ்வாணிக்

சுற்றமாக் சுற்றம்

உலகு.

சமுதாய-சமுதாயம்

சமுதாயத்துக்குச் சேவை செய்து
வருதியினைத் தம் உறவினனுக்கு
உலகம் கருதும். சுற்றத்தார் அன்
புடன் குந்தித்து கொள்வதுபோல்
அவனை மக்கள் குந்தித்து கொள்ளு
வார்கள்.

இதுதான் உற்சாகம் ஊட்டச்
சொல்லப்பட்டது.

குந்தம் இலகுவாக- போதியதே தவிர
எனிக் சமுதாயம் திருபியலும்.

இது சமுதாய சேவையில் கடுபடு
திறவர்களுக்கு மிக முக்கியமான எச்
சேக்கை. இத்தத் தூய்மை இவ்வாமத்
போனும் அவனும் தீமையே வளரும்.
சேவையில் பவன் உண்டாகாது.



பாலுளேரி பெனிரிட் டீ பண்டு மீசைரவேட மிமிலிட்

"பாலுளேரி பிக்குயம்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி
தபாஸ் பெட்டி நெ. 414. ம த ரு ஸ் - 5

தக்தி : "EVERMANS"

போன் : 88834

சோக் கூடமி தேதி 26-8-1959

மாதல் சவத் தேதி 26-8-1959

25		மாதாத்திர் சீட்டுகள்		25	
மாதல் சவத்		(1-வது செக்டரிசுமம் சவக்சு)		அங்கத்தினர்கள்	
வருப்பு	மாதல் சவத்	சீட்டுத் தொகை	மாதல் சவத்	சீட்டுத் தொகை	மாதல் சவத்
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவிக்க எழுதித் தேடப்பவர்களுக்கு எக்கக் விதிவ் இவ்வாறாக அதுப்பப்
படும். சீட்டில் அக்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பவர்கட்குச் சேரிந்தது.

(பெட்டிச் உத்திரவுப்படி)

எம். வி. சபுமணியம், மாணாஜிஸ் எட்டார்ட்டர்

பெட்டிச் சீட்டில் 8-8, போக் III, ஆகக் கூடுவோடு, பத பெட்டி-1, 8 1959, அக்டோபர் 8-8
போகியல், பத பெட்டி-1 8 1959, மாதல் சவத், போகியல் தக்தி, பத பெட்டி-1 8 1959, அக்டோபர் 8-8
"போகியல் தக்தி", அக்டிர் தக்திர் 8-8 1959, 7-8-1959, 2-8-1959, 8-8-1959, 9-8-1959, 10-8-1959, 11-8-1959, 12-8-1959, 13-8-1959, 14-8-1959, 15-8-1959, 16-8-1959, 17-8-1959, 18-8-1959, 19-8-1959, 20-8-1959, 21-8-1959, 22-8-1959, 23-8-1959, 24-8-1959, 25-8-1959, 26-8-1959, 27-8-1959, 28-8-1959, 29-8-1959, 30-8-1959, 31-8-1959, 1-9-1959, 2-9-1959, 3-9-1959, 4-9-1959, 5-9-1959, 6-9-1959, 7-9-1959, 8-9-1959, 9-9-1959, 10-9-1959, 11-9-1959, 12-9-1959, 13-9-1959, 14-9-1959, 15-9-1959, 16-9-1959, 17-9-1959, 18-9-1959, 19-9-1959, 20-9-1959, 21-9-1959, 22-9-1959, 23-9-1959, 24-9-1959, 25-9-1959, 26-9-1959, 27-9-1959, 28-9-1959, 29-9-1959, 30-9-1959, 1-10-1959, 2-10-1959, 3-10-1959, 4-10-1959, 5-10-1959, 6-10-1959, 7-10-1959, 8-10-1959, 9-10-1959, 10-10-1959, 11-10-1959, 12-10-1959, 13-10-1959, 14-10-1959, 15-10-1959, 16-10-1959, 17-10-1959, 18-10-1959, 19-10-1959, 20-10-1959, 21-10-1959, 22-10-1959, 23-10-1959, 24-10-1959, 25-10-1959, 26-10-1959, 27-10-1959, 28-10-1959, 29-10-1959, 30-10-1959, 31-10-1959, 1-11-1959, 2-11-1959, 3-11-1959, 4-11-1959, 5-11-1959, 6-11-1959, 7-11-1959, 8-11-1959, 9-11-1959, 10-11-1959, 11-11-1959, 12-11-1959, 13-11-1959, 14-11-1959, 15-11-1959, 16-11-1959, 17-11-1959, 18-11-1959, 19-11-1959, 20-11-1959, 21-11-1959, 22-11-1959, 23-11-1959, 24-11-1959, 25-11-1959, 26-11-1959, 27-11-1959, 28-11-1959, 29-11-1959, 30-11-1959, 1-12-1959, 2-12-1959, 3-12-1959, 4-12-1959, 5-12-1959, 6-12-1959, 7-12-1959, 8-12-1959, 9-12-1959, 10-12-1959, 11-12-1959, 12-12-1959, 13-12-1959, 14-12-1959, 15-12-1959, 16-12-1959, 17-12-1959, 18-12-1959, 19-12-1959, 20-12-1959, 21-12-1959, 22-12-1959, 23-12-1959, 24-12-1959, 25-12-1959, 26-12-1959, 27-12-1959, 28-12-1959, 29-12-1959, 30-12-1959, 31-12-1959, 1-1-1960, 2-1-1960, 3-1-1960, 4-1-1960, 5-1-1960, 6-1-1960, 7-1-1960, 8-1-1960, 9-1-1960, 10-1-1960, 11-1-1960, 12-1-1960, 13-1-1960, 14-1-1960, 15-1-1960, 16-1-1960, 17-1-1960, 18-1-1960, 19-1-1960, 20-1-1960, 21-1-1960, 22-1-1960, 23-1-1960, 24-1-1960, 25-1-1960, 26-1-1960, 27-1-1960, 28-1-1960, 29-1-1960, 30-1-1960, 31-1-1960, 1-2-1960, 2-2-1960, 3-2-1960, 4-2-1960, 5-2-1960, 6-2-1960, 7-2-1960, 8-2-1960, 9-2-1960, 10-2-1960, 11-2-1960, 12-2-1960, 13-2-1960, 14-2-1960, 15-2-1960, 16-2-1960, 17-2-1960, 18-2-1960, 19-2-1960, 20-2-1960, 21-2-1960, 22-2-1960, 23-2-1960, 24-2-1960, 25-2-1960, 26-2-1960, 27-2-1960, 28-2-1960, 29-2-1960, 30-2-1960, 31-2-1960, 1-3-1960, 2-3-1960, 3-3-1960, 4-3-1960, 5-3-1960, 6-3-1960, 7-3-1960, 8-3-1960, 9-3-1960, 10-3-1960, 11-3-1960, 12-3-1960, 13-3-1960, 14-3-1960, 15-3-1960, 16-3-1960, 17-3-1960, 18-3-1960, 19-3-1960, 20-3-1960, 21-3-1960, 22-3-1960, 23-3-1960, 24-3-1960, 25-3-1960, 26-3-1960, 27-3-1960, 28-3-1960, 29-3-1960, 30-3-1960, 31-3-1960, 1-4-1960, 2-4-1960, 3-4-1960, 4-4-1960, 5-4-1960, 6-4-1960, 7-4-1960, 8-4-1960, 9-4-1960, 10-4-1960, 11-4-1960, 12-4-1960, 13-4-1960, 14-4-1960, 15-4-1960, 16-4-1960, 17-4-1960, 18-4-1960, 19-4-1960, 20-4-1960, 21-4-1960, 22-4-1960, 23-4-1960, 24-4-1960, 25-4-1960, 26-4-1960, 27-4-1960, 28-4-1960, 29-4-1960, 30-4-1960, 31-4-1960, 1-5-1960, 2-5-1960, 3-5-1960, 4-5-1960, 5-5-1960, 6-5-1960, 7-5-1960, 8-5-1960, 9-5-1960, 10-5-1960, 11-5-1960, 12-5-1960, 13-5-1960, 14-5-1960, 15-5-1960, 16-5-1960, 17-5-1960, 18-5-1960, 19-5-1960, 20-5-1960, 21-5-1960, 22-5-1960, 23-5-1960, 24-5-1960, 25-5-1960, 26-5-1960, 27-5-1960, 28-5-1960, 29-5-1960, 30-5-1960, 31-5-1960, 1-6-1960, 2-6-1960, 3-6-1960, 4-6-1960, 5-6-1960, 6-6-1960, 7-6-1960, 8-6-1960, 9-6-1960, 10-6-1960, 11-6-1960, 12-6-1960, 13-6-1960, 14-6-1960, 15-6-1960, 16-6-1960, 17-6-1960, 18-6-1960, 19-6-1960, 20-6-1960, 21-6-1960, 22-6-1960, 23-6-1960, 24-6-1960, 25-6-1960, 26-6-1960, 27-6-1960, 28-6-1960, 29-6-1960, 30-6-1960, 31-6-1960, 1-7-1960, 2-7-1960, 3-7-1960, 4-7-1960, 5-7-1960, 6-7-1960, 7-7-1960, 8-7-1960, 9-7-1960, 10-7-1960, 11-7-1960, 12-7-1960, 13-7-1960, 14-7-1960, 15-7-1960, 16-7-1960, 17-7-1960, 18-7-1960, 19-7-1960, 20-7-1960, 21-7-1960, 22-7-1960, 23-7-1960, 24-7-1960, 25-7-1960, 26-7-1960, 27-7-1960, 28-7-1960, 29-7-1960, 30-7-1960, 31-7-1960, 1-8-1960, 2-8-1960, 3-8-1960, 4-8-1960, 5-8-1960, 6-8-1960, 7-8-1960, 8-8-1960, 9-8-1960, 10-8-1960, 11-8-1960, 12-8-1960, 13-8-1960, 14-8-1960, 15-8-1960, 16-8-1960, 17-8-1960, 18-8-1960, 19-8-1960, 20-8-1960, 21-8-1960, 22-8-1960, 23-8-1960, 24-8-1960, 25-8-1960, 26-8-1960, 27-8-1960, 28-8-1960, 29-8-1960, 30-8-1960, 31-8-1960, 1-9-1960, 2-9-1960, 3-9-1960, 4-9-1960, 5-9-1960, 6-9-1960, 7-9-1960, 8-9-1960, 9-9-1960, 10-9-1960, 11-9-1960, 12-9-1960, 13-9-1960, 14-9-1960, 15-9-1960, 16-9-1960, 17-9-1960, 18-9-1960, 19-9-1960, 20-9-1960, 21-9-1960, 22-9-1960, 23-9-1960, 24-9-1960, 25-9-1960, 26-9-1960, 27-9-1960, 28-9-1960, 29-9-1960, 30-9-1960, 31-9-1960, 1-10-1960, 2-10-1960, 3-10-1960, 4-10-1960, 5-10-1960, 6-10-1960, 7-10-1960, 8-10-1960, 9-10-1960, 10-10-1960, 11-10-1960, 12-10-1960, 13-10-1960, 14-10-1960, 15-10-1960, 16-10-1960, 17-10-1960, 18-10-1960, 19-10-1960, 20-10-1960, 21-10-1960, 22-10-1960, 23-10-1960, 24-10-1960, 25-10-1960, 26-10-1960, 27-10-1960, 28-10-1960, 29-10-1960, 30-10-1960, 31-10-1960, 1-11-1960, 2-11-1960, 3-11-1960, 4-11-1960, 5-11-1960, 6-11-1960, 7-11-1960, 8-11-1960, 9-11-1960, 10-11-1960, 11-11-1960, 12-11-1960, 13-11-1960, 14-11-1960, 15-11-1960, 16-11-1960, 17-11-1960, 18-11-1960, 19-11-1960, 20-11-1960, 21-11-1960, 22-11-1960, 23-11-1960, 24-11-1960, 25-11-1960, 26-11-1960, 27-11-1960, 28-11-1960, 29-11-1960, 30-11-1960, 31-11-1960, 1-12-1960, 2-12-1960, 3-12-1960, 4-12-1960, 5-12-1960, 6-12-1960, 7-12-1960, 8-12-1960, 9-12-1960, 10-12-1960, 11-12-1960, 12-12-1960, 13-12-1960, 14-12-1960, 15-12-1960, 16-12-1960, 17-12-1960, 18-12-1960, 19-12-1960, 20-12-1960, 21-12-1960, 22-12-1960, 23-12-1960, 24-12-1960, 25-12-1960, 26-12-1960, 27-12-1960, 28-12-1960, 29-12-1960, 30-12-1960, 31-12-1960, 1-1-1961, 2-1-1961, 3-1-1961, 4-1-1961, 5-1-1961, 6-1-1961, 7-1-1961, 8-1-1961, 9-1-1961, 10-1-1961, 11-1-1961, 12-1-1961, 13-1-1961, 14-1-1961, 15-1-1961, 16-1-1961, 17-1-1961, 18-1-1961, 19-1-1961, 20-1-1961, 21-1-1961, 22-1-1961, 23-1-1961, 24-1-1961, 25-1-1961, 26-1-1961, 27-1-1961, 28-1-1961, 29-1-1961, 30-1-1961, 31-1-1961, 1-2-1961, 2-2-1961, 3-2-1961, 4-2-1961, 5-2-1961, 6-2-1961, 7-2-1961, 8-2-1961, 9-2-1961, 10-2-1961, 11-2-1961, 12-2-1961, 13-2-1961, 14-2-1961, 15-2-1961, 16-2-1961, 17-2-1961, 18-2-1961, 19-2-1961, 20-2-1961, 21-2-1961, 22-2-1961, 23-2-1961, 24-2-1961, 25-2-1961, 26-2-1961, 27-2-1961, 28-2-1961, 29-2-1961, 30-2-1961, 31-2-1961, 1-3-1961, 2-3-1961, 3-3-1961, 4-3-1961, 5-3-1961, 6-3-1961, 7-3-1961, 8-3-1961, 9-3-1961, 10-3-1961, 11-3-1961, 12-3-1961, 13-3-1961, 14-3-1961, 15-3-1961, 16-3-1961, 17-3-1961, 18-3-1961, 19-3-1961, 20-3-1961, 21-3-1961, 22-3-1961, 23-3-1961, 24-3-1961, 25-3-1961, 26-3-1961, 27-3-1961, 28-3-1961, 29-3-1961, 30-3-1961, 31-3-1961, 1-4-1961, 2-4-1961, 3-4-1961, 4-4-1961, 5-4-1961, 6-4-1961, 7-4-1961, 8-4-1961, 9-4-1961, 10-4-1961, 11-4-1961, 12-4-1961, 13-4-1961, 14-4-1961, 15-4-1961, 16-4-1961, 17-4-1961, 18-4-1961, 19-4-1961, 20-4-1961, 21-4-1961, 22-4-1961, 23-4-1961, 24-4-1961, 25-4-1961, 26-4-1961, 27-4-1961, 28-4-1961, 29-4-1961, 30-4-1961, 31-4-1961, 1-5-1961, 2-5-1961, 3-5-1961, 4-5-1961, 5-5-1961, 6-5-1961, 7-5-1961, 8-5-1961, 9-5-1961, 10-5-1961, 11-5-1961, 12-5-1961, 13-5-1961, 14-5-1961, 15-5-1961, 16-5-1961, 17-5-1961, 18-5-1961, 19-5-1961, 20-5-1961, 21-5-1961, 22-5-1961, 23-5-1961, 24-5-1961, 25-5-1961, 26-5-1961, 27-5-1961, 28-5-1961, 29-5-1961, 30-5-1961, 31-5-1961, 1-6-1961, 2-6-1961, 3-6-1961, 4-6-1961, 5-6-1961, 6-6-1961, 7-6-1961, 8-6-1961, 9-6-1961, 10-6-1961, 11-6-1961, 12-6-1961, 13-6-1961, 14-6-1961, 15-6-1961, 16-6-1961, 17-6-1961, 18-6-1961, 19-6-1961, 20-6-1961, 21-6-1961, 22-6-1961, 23-6-1961, 24-6-1961, 25-6-1961, 26-6-1961, 27-6-1961, 28-6-1961, 29-6-1961, 30-6-1961, 31-6-1961, 1-7-1961, 2-7-1961, 3-7-1961, 4-7-1961, 5-7-1961, 6-7-1961, 7-7-1961, 8-7-1961, 9-7-1961, 10-7-1961, 11-7-1961, 12-7-1961, 13-7-1961, 14-7-1961, 15-7-1961, 16-7-1961, 17-7-1961, 18-7-1961, 19-7-1961, 20-7-1961, 21-7-1961, 22-7-1961, 23-7-1961, 24-7-1961, 25-7-1961, 26-7-1961, 27-7-1961, 28-7-1961, 29-7-1961, 30-7-1961, 31-7-1961, 1-8-1961, 2-8-1961, 3-8-1961, 4-8-1961, 5-8-1961, 6-8-1961, 7-8-1961, 8-8-1961, 9-8-1961, 10-8-1961, 11-8-1961, 12-8-1961, 13-8-1961, 14-8-1961, 15-8-1961, 16-8-1961, 17-8-1961, 18-8-1961, 19-8-1961, 20-8-1961, 21-8-1961, 22-8-1961, 23-8-1961, 24-8-1961, 25-8-1961, 26-8-1961, 27-8-1961, 28-8-1961, 29-8-1961, 30-8-1961, 31-8-1961, 1-9-1961, 2-9-1961, 3-9-1961, 4-9-1961, 5-9-1961, 6-9-1961, 7-9-1961, 8-9-1961, 9-9-1961, 10-9-1961, 11-9-1961, 12-9-1961, 13-9-1961, 14-9-1961, 15-9-1961, 16-9-1961, 17-9-1961, 18-9-1961, 19-9-1961, 20-9-1961, 21-9-1961, 22-9-1961, 23-9-1961, 24-9-1961, 25-9-1961, 26-9-1961, 27-9-1961, 28-9-1961, 29-9-1961, 30-9-1961, 31-9-1961, 1-10-1961, 2-10-1961, 3-10-1961, 4-10-1961, 5-10-1961, 6-10-1961, 7-10-1961, 8-10-1961, 9-10-1961, 10-10-1961, 11-10-1961, 12-10-1961, 13-10-1961, 14-10-1961, 15-10-1961, 16-10-1961, 17-10-1961, 18-10-1961, 19-10-1961, 20-10-1961, 21-10-1961, 22-10-1961, 23-10-1961, 24-10-1961, 25-10-1961, 26-10-1961, 27-10-1961, 28-10-1961, 29-10-1961, 30-10-1961, 31-10-1961, 1-11-1961, 2-11-1961, 3-11-1961, 4-11-1961, 5-11-1961, 6-11-1961, 7-11-1961, 8-11-1961, 9-11-1961, 10-11-1961, 11-11-1961, 12-11-1961, 13-11-1961, 14-11-1961, 15-11-1961, 16-11-1961, 17-11-1961, 18-11-1961, 19-11-1961, 20-11-1961, 21-11-1961, 22-11-1961, 23-11-1961, 24-11-1961, 25-11-1961, 26-11-1961, 27-11-1961, 28-11-1961, 29-11-1961, 30-11-1961, 31-11-1961, 1-12-1961, 2-12-1961, 3-12-1961, 4-12-1961, 5-12-1961, 6-12-1961, 7-12-1961, 8-12-1961, 9-12-1961, 10-12-1961, 11-12-1961, 12-12-1961, 13-12-1961, 14-12-1961, 15-12-1961, 16-12-1961, 17-12-1961, 18-12-1961, 19-12-1961, 20-12-1961, 21-12-1961, 22-

கேள்விகள்

சுரேஷ்

அத்தியாயம் 35

உஷாவின் கோபம்

மினப் பெண்ணைப் போக மாண்பும் கழுத்துமாய் வந்து வணங்கி நின்ற உஷாவைப் பார்த்து நட்டுவனூர் சொக் குப்பிக்குப் பரவசத்துடன் நடுங்கும் குரலில், "அம்மா, குழந்தை! நீ அமோகமா, தீர்க்காயிரோடே, மகா எட்கமிலாக விளங்கப் போறே! இதிலே சந்தேகமே விக்வே!" என்று வாய் திறைய வாழ்த்தினார். உடல் வெட வெடக்க, இரு கைகளாலும் அவளுடைய உச்சந்தலையை மெல்லத் தடவித் கொடுத்தார். உணர்ச்சி வசப்பட்டு, அவருடைய இரு கண்ணிலும் இரண்டு யணி ஆனத் தக் கண்ணீர் தவிர்த்து நீர்ந்து.

அவர் பாதையிலும் இத்தனை அணிவோடு பிறர் ஞானினிடம்கு பாராட்டிய திகிலும், சிப்கை சொக்கிக் கொள்ள வரும் மாணவிகள், பேரன் பேத்தி முறை யுள்ள உறவுக் குழந்தைகள் பாருமே அவரிடம் விட்ட தெருங்க மாட்டார்கள். அவரும் பாதையுப் தொட்டுச் சொக் கிக் கொடுப்பதிலும், ஆனால் இன்று அவருடைய உச்சம் ஒரு திறையைக் கண்டு விட்டது. அவருடைய தூய மகிழ்ச்சி வாருக்கும் கிடைக்காத பெரிய ஆசிரியை உஷாவுக்குத் தோன்றியது. ஆசிரியாயிரம் பெருக்கு ஞானினிடம் பாராட்டும் பதக்களும் பெறுகதை விட இது அவளுக்கு மிகமிக உயர்வானதாகப் பட்டது. அவருடைய தளர்ந்த விரல் பூனில் இதழ்க்கைப்போல் மெல்ல நடுக்கு வதை உணர்ந்து அவன் தெருக்குகத் தலைகுனிந்து நின்றான்.

"உனக்கு என்னிக்கும் சரி, மனப்பூர் வமாக நிறைஞ்ச இடத்திலே விருந்து சொக்தேன். ஒரு குறையும் வராது. நீ இருக்கிற இடமும் சரி, போகிற இடமும் சரி மல்குகளரமா வீருக்கும், சரஸ்வதி யும் வட்கமியும் உகிலுமே தாண்டக மாயுக்கிவிட்குப்பாங்க!" என்று முக்கத் திறைப் பேசினார் நட்டுவனூர்.

எதிரே ஒரு புறமாகப் பாரிவடரும் மறுபுறமாக அவர் மனைவி சொர்ணும் பாலும் வந்து நித்பகைப் பார்த்து விட்டு, "போ, குழந்தே! அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் நமஸ்காரம் பண்ணு. பெத்த வயிற வாழ்த்திக் குகிரட்டும்!" என்று உண்கமையான பரிவோடு கூறினார்.

இதைக் கேட்டதும் சொர்ணும்பாளின் குரல் கம்பியது. பரமசிவம் ஒரு முறை கிளைத்துக் கொண்டார். தெய்வ மகன் என உஷா உணர்ச்சி உத்த அவர் களை வணங்கினான். சொர்ணும்பாளின் கண்கள் அவளை பதிலாமலே கைவி விட்டன. நீதிமன்றத்திலே நிற்கும் குற்றவாளியைப் போல் தோன்றிய பரமசிவத்தின் கண்களும் கவங்கி விட்டன. சொர்ணும்பாள் அவளுடைய கண்கள்களை வழித்தாக். பரமசிவம் பெருமூச்செறித்தார்.

"அம்மாளுக்குள்ளே — குழந்தைக்கு என் கண்ணே இன்னிக்குப் பட்டிருக் கும். மொதல்மே அதுக்குத் திருஷ்டி கழிச்சப் போடுங்க! நாலு உப்பும் மிள காயுமா அடுப்பிலே சத்திப் போடுங்க!" என்று நட்டுவனூர்.

தன்னை ஆட்டினான் சொர்ணும்பாள். சத்தரிக்கு நாட்டியம் சொக்கித் தராமல் தட்டிக் கழித்ததிலிருத்தே அவன் அவரி டம்முகம் கொடுத்து முன்போய் கவ கப்பாக்கப் பசுவதிலும், இது அவ ருக்கே நன்றாகத் தெரியும். ஆயினும் இந்த வேணியில் அவன் மறுத்துப் பேச முடியுமா? முக்கதைத்தான் முறித்துக் கொள்ள முடியுமா? இருத்தாலும் அவன் தன்னை ஆட்டிய விதம் என் னவேர். அவருக்கு அங்கனவு நன்றாகப் படலிலும். அவன் அவரிடம் மட்டுமா முன்போய் இல்லை? உஷாவின்விடத்தி லுமிதான் ஓகப்போய் இல்லை என்ற தோன்றியது. முண்டிக் காட்டினும் பன்மடக்கு பெருமையும் பூரிப்பும் கொள்ள வேண்டிய ஒரு தாய், தம்மை முன்விட்டுத்தான் அமைபெய்லாம் அவ னிடம் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருக் கிருனோர் என்றுகூட அவர் சந்தேகப் பட்டார்.

"ஒருத்தர் கண்ணைப்போய் இருக்காது. தாயே!" என்று அதையே வற்புறுத்து வதற்காக மறுபடியும் கூறினார்.

"போன்னி எடுத்து வைத்திருத் தானே! பார்க்கிறேன்!" என்று சொக்கி விட்டு, சொர்ணும்பாள் அவ் விடத்தைவிட்டு வேகமாகச் சென்றான். ஒரு கணம் தன்னை-திலாமல் உஷாவிடத் தெருவி வந்த அன்பு, நட்டுவனூரின்

பெரிசுலும் மறுகணம் திரை மாறி விட்டது. தூக்கமாக கண்ணைத் திறக்கிப் கொண்டு வழியில் தின்ற தன் மகன் உத்தரையை வாரியனாகத்து எடுத்துக் கொண்டு போனான். போனும்போதே எதிரே வந்து கொண்டிருந்த பொன் விசய அழகுத்து, "அடி! அவளுக்குத் திருஷ்டி கற்றிப்போடணுமாம், அதைப் போய்ப் பாரு. மற்ற வேண்டுகோள் வேண்டாம் அப்பறம் பாரிக்கலாம்!" என்று உத்தரவு போட்டு விட்டுச் சென்றான்.

"சரிமமா!" என்று முடிவாகப் போய்விட்ட.

"இதற்கு என்னடி ஒட்டம்! நடை தட்டு எல்லாம் பத்திரம்! ஒட்டத்திலே எதைப்பாவது மறந்து விட்டாயோ— திரைப் பதில் கொய்கிற ஓச வேண்டும்!" பரமசிவம் தம் உயர்த்தியை அடையச் சிறிது நேரம் பிடித்தது. அதன் சில விதாடி நேரம், சில நாட்களைப் போலத் தோன்றின. மயிற்செய்தல் போலடி வாதவரைப்போல், "ம்...ம்..." என்று மூங்கிலவாறு பெருமூச்சு விட்டார்.

"ஐயாவுக்கு ஆகத்தத்திலே பேச்சு எழும்பியே! தெரியுமே முகத்திரையே... இது அப்படிப்பட்ட உண்மையை வித்ததற்கு! அதையும், திரையே! மீட்டம் நான் பேசு பார்த்து, வேண்டி கைதட்டிட்டுப் போற சங்கதிகளை! விசயம் தெரிஞ்சுவருவதற்குச் செலவுக் கொடுத்து வரக் கூடியது எல்லாவு. தானாக வரக்கூடியது... வந்திருக்கிறது எல்லாவு என்பிறது தங்காத் தெரியும். இதுக்குச் சொல்லி வந்ததையே நான்கிய போன சன்மத்திலே புணர்ச்சியைச் செய்திருக்கணும். எனக்கே யோ முடிவாகியே! பெற்ற தந்தை என்மையப் பேச முடியும்!" என்று தட்டுவதற்கு.

"எல்லாம் உங்களுடைய..., எல்லாம் உங்களுடைய காரணம், தங்க என்மைய இதைக்காண்தான் காரணம்!" என்று சீர்த்த முகத்தோடு கூறினார் பாரிஸ்டர். "மேலே ஒரு எட்டமா இருந்தால் இங்கு வந்து நான் பேசவும் மாட்டேன்; சொல்லவும் மாட்டேன். இந்த நாட்டிலே இங்குக்கு வந்தவர்க்கு ஏதோ கைதட்டித் தரப்பட்டிருக்கிற பாராட்டப்பட்டிருக்கிற விஷயம்தான்..."

"ஆமாம்! ஆமாம்! அதில் என்ன சந்தேகம்?"

"இது ஆண்டவனுக்கு அப்பா மாறது..."

"ஆமாம், ஆமாம்! இன்னிக்கு வந்த வர்கள் கொண்டிருக்கிற உபயோகம்? தானே! எல்லாரும் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? இதைக்கு அதற்காகத்தானே ஒய்மொரு கட்டத்திலும் போட்டோ எடுக்கச் சொல்

கோம்? தானக்கு தங்கதாய் பார்த்துப் பத்திரிகைக்குச் சென்றால் கொடுத்த அனுப்பத்தான் என்னிக்கு சொல்லுக்குத் தெரிகிற! பத்திரிகைக்காரர்கள் வந்த வர்களிடமும் குழந்தை பெயர், உங்களைப் பெயர் என்னாம் விவரமாகப் போடும்படி சொல்லி விடுக்கிறேன்!" என்று பரமசிவம்.

"பத்திரிகைக்காரர்!"

"ஆமாம்; பத்திரிகைகளில் வந்தால் தானே—"

தட்டுவதற்கு குறுக்கிட்டு, "தங்கையோ பெயர், போடச் சொல்லப் போதீர்களா?" என்று விசயப்போடு கேட்டார்.

விசயப்பரம் வேண்டாத தட்டுவதற்கு வராவது இதுப்பாரிசுலா! சொக்குப் பிச்சினையை மேலும் உத்தரையப் படுத்த என்னி, "உங்களுக்கும் கூடச் சேர்த்துத் தான் சொல்கிறேன்!" என்று ஆங்கிலத்தாக்கும் குரலில் கூறினார் பாரிஸ்டர் பரமசிவம்.

ஆனால் தட்டுவதற்கு வாயிலை கைவாய்ப் பொத்திக்கொட்டி, "என்னங்க, தங்கையும் கூடவா தொழிக்காரங்கபோல் இதுக் கையால் ஆராய்ப்பதற்கு! பட்டைப் போடத்தான் அங்குள்ள ஆசைப் பட்டுக் கேட்க வந்தா—நாம் எங்கு பட்டைப் போடுங்களுக்கு போய் நிக்கிறதா? என் உத்தரையிலும் அங்கு வந்த கேட்டால் சரி, கொடுத்துட்டுப் போகலாம். ஆனால் தானாக அனுப்ப வந்து அங்கு..., அங்குமேயில்லாதே! இது ஏதோ ஆசைக்குச் சொல்லி வந்த வித்தை. காக்குச் சொல்லி வந்திருந்தா—அதாவது இது பிழைப்புகளாகக் கற்றுக்கொண்டிருந்தா—நீங்க சொல்ற மாநிலி சேய்ப் வேண்டியது தான்!" என்று தட்டுவதற்கு.

"அப்படியிதான், பிச்சினையா!"

"தெரியு—என்ன சொல்ல வரிக் கண்ட. ஆனால் சொல்றது—நீர்ப் பத்திரிகைப்பிரிவு என்ன கைதெயில் வாயிலா போடவேண்டி விடுக்குமே—இது உத்தமமான நாட்டியம் என்பிற முறைவீசை இதைப் போடுவோமென்று அவர்களாக வந்தால்மே தெய்வமாம் என்னைதான், புரியுங்களா!" என்று தட்டுவதற்கு.

"அங்குள்ள வரவேண்டியதுதான். வராமல்போனால் தானாக அனுப்புவதில் தோஷம் ஒன்றும் இல்லை!" என்று பரமசிவம்.

"உங்களுக்குத் தெரியாததற்கு அப்ப என்னுள் செல்லு கொடுக்கிறீர்களா? எங்கே குழந்தை, பிரிக்குமீனே இருக்குமோ, உரை! இப்படி உத்தரவு



வாங்கிக்கிட்டேன். போய் வரட்டுமா?" என்று சற்று கரக்கக் கேட்டார்.

"சரி, சாரி! வணக்கம்!"

"தல்லா இரும்மா, நான் விரன்!" என்று வெற்றிலைப் பெட்டியை இருக்கைக் கொண்டு புறப்பட்டார் தட்டுவனார்.

"குப்பன் உங்களைக் கொண்டுபோய் விட்டதான் காத்நிக்குள்ளே. உங்க ணோடே வத்தவர்கள் எல்லாருமே அதில் போய் விடலாம்!" என்றார் பாரிஸ்டர்.

"ஆமா ஆமா, அதை மறந்திட்டேனே. உஹா! பங்கதும் எக் வர வர வும் புறப்படச் சொல்லு!"

தட்டுவனார் மற்றவர்கள் வந்து சேரு வதற்காகக் காத்திருக்கதம்போது பரம் சிலம் தம்முடைய நோக்கத்தை அந்த ரங்கமாக வெளியிடும் முனையில்,

"இதெல்லாம்கூட வெண்டாம் என்று இருந்து விடுவேன். ஆனால் சிங்கப்பூர் கைவர இருக்கிறாரே—அவருக்கு தம்மு டைய உணவையக் கொடுப்பதாக ஒரு பேச்சு இருக்கிறது. அதை முன்னிட்டுத் தான் இந்தக் சச்சரி, பப்ளிக்ஷி எய்லாப் வேண்டி விருக்கின்றன. ஸார்! இந்தக் காவத்துப் பீண்டி! இதெல்லாம் நாறு பேர்கள் கண்ணில் பட்டாய்தான் அவருக்குத் திருப்தியாக இருக்கும். இல்லாவிட்டால் வேறு என்ன?" என்றார், சிங்கக் குரலிலும் பெரிய குரலிலுமாக.

"அப்படியா? சரிதான்! சரிதான்! அதான் சொல்கிட்டேனே, உஹா என் னிக்கும் அமோகமாகத்தான் இருக்கப் போவது!" என்றார் தட்டுவனார்.

உஹா இந்த உரையாடலைச் சிதிது கேட்டும் கௌமாலுத்தான் நின்று கொண்டிருந்தான். தன்னுக்கு அரு ளில் பாபுலின் பெயரைச் சொல்லி, யாரோ குப்பனிடம் விசாரித்துக்கொண் டிருந்ததால் அவன் கவனம் அங்கே பாதிநில நிழம்பிவிட்டது.

இருக்கி் வெளிய் பக்கமாகப் போய்,

"யார் குப்பா அது?" என்று கேட்டான்.

"தம்ம ஜட்டி ஜப்பாயோடே இரண் டாவது மகன். பாபுலை விசாரிக்கப்ப்டுப் போருகு!" என்றான் குப்பன்.

"அவன் இருக்கிறாரு இங்கே?"

"காரணம்? பாதியிலேயே அம்மா கூட வண்டியிலே போயிட்டான் போகிறாரு!" என்றான் குப்பன்.

"பாதியிலேயா?" - அதற்குமேல் உஹா அங்கே நிற்கவில்லை. வாத்நியரை வழியனுப்பிவிட்டு, உற்சாகம் குன்றியவ னாய் பங்காளவுக்குள் சென்றான்.

அவருக்குச் சாப்பாடுகூடப் பிடிக்க வில்லை. போன்னி எவ்வளவோ வற புறத்திலும் மறுத்துவிட்டு, படுக்கையில்

போய்க் குப்பனப் படுத்துக்கொண்டு விட்டான் உஹா.

அதற்குப் பிறகு அந்த மூன்று நாளும் அவன் 'ஜீஜி' கைப் போன் மூலம் கூப் பீட்டுப் பேச முயலவில்லை. 'தாட்டியம் பார்த்தேன்; தள்ளு இருத்தது; கடைசி வரைவிலும் இருக்க முடியவில்லை, இது வகுத்தமாகத்தான் இருக்கிறது!' என்று தன்னைக் கூப்பிட்டுச் சொல்ல டெனி போன் மணி ஒலிக்குப் என்றும் எதிர் பார்த்துக்கொண் டிருந்தான். டெனி போன் என்னவோ அழைப்பு வந்தது. ஆனால் அது 'ஜீஜி' என்விற பாபுலிட மிருந்து அவ்வ; சிங்கப்பூர் கைவரான கண்ணிராவிட மிருந்துதான்!

தாட்டியம் மிகப் பிரமாதமாக இருந்த தாம்! அதற்காக ஒரு கிறித்தாம்! பெற்றோருக்குச் சொன்னால் போதுமோ போதாதோ என்று அவளுக்குத் தனி யாக இந்த அழைப்பாம்!

உலாவுக்குக் கோபம்தான் வந்தது. ஆனால் அந்த அந்த டெனிபோன் ரிசர்வ ரைத் தவிர வேறு யாரிடம் போய்க் காட்ட முடியும்?

அன்றுதான் பத்திரிகைகளில் அவ ளுடைய நடவடிக்கைகள் வந்திருந்தன. திசைசரிப் பத்திரிகைகளிலும் அந்தவாரத் துச் சாறுகைகளிலும், அவை அழகாகவே கேள்விப்பட்டிருந்தன! "இதையெல் லாம் பார்த்தபிறகாவது பாபுவுக்கு என் லாபகம் வராமல் இருந்துவிடு கிறது, பார்த்தேன்!" என்று அவன் தன் க்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டான். அவளுடைய கை, பத்தி ரிகைகளின் ஏடுகளில் புரட்ட, அவ ளுடைய உட்கண் என்னவோ நட்டுவனா டிடம் பரமசிவம் சுதீவனதையு, பாபுலின் விசித்திரமான மெய்னத்தைப் பற்றியும், எண்ணிப் புரண்டு கொண்டிருந்தது. அப்பொழுதுதான் குப்பன் உன்னை நுழைந்துவந்தான். பின்னால்கொள்ளும் பான் வந்தகொண்டிருப்பதைக் கூடக் கவனியாமல் அவன் வந்ததும் வராதது மாக "உனக்குச் சேதி தெரியுமா, உஹா? பாபு இப்ப அந்த வீட்டிலே இல்லை. வேலைமய விட்டு மூன்று நாடாக்காய்!" என்றான்.

சொன்னுப்பான் அருகில் வந்துவிட் டதை உணர்ந்த உஹா மிகவும் அகலா ரசியமான குரலில், "பின்னே இவர்கள் எவ்வாரும் ஓட்டத்திலே தியைபாக தினைத்து இருக்கக் கூடியவர்களா? காலம்தான் கெட்டுக் கிடக்கிறதே! இப்பொழுது அதைப் பற்றி தமக்கு என்ன?" என்று பத்திரிகையை வேக மாகப் புரட்டினான்.

"தீயன் பேப்பரிலே வராததெல்லாம் உன்னைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள

ஆகஸ்ட் வெளியீடு



சென்னை
காளிரே
நிராடவே
நாக்ஷி
ஹ்மம்
தென்னுடங்கும்



தேவர் ரிவிம்ஸ்

செ. ரமணி
M.A. திருக்கம்
செ. ரமணி
செ. ரமணி
செ. ரமணி
செ. ரமணி
செ. ரமணி
செ. ரமணி
செ. ரமணி
செ. ரமணி

வாழ்நவத்த
தெய்வம்

74

ளாம் போலிருக்கிறதே. இந்த வேலைகளிலும்தான் வேலைக்கு வர உனக்கு வர வர நேரமாகிறதாக்கும்! சரி சரி, போய் உன் வேலையைப் பார்! தூது வேலைக்கு நீ இங்கே வரவில்லை!" என்று கடுகுருப் புடன் கூறிவிட்டுச் சென்றான் சொன்னும் பான். வந்தவன் உஷானின் நடையப் பட்சணிக் கூடப் பார்த்து நிற்கவில்லை. உஷா உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு

உட்கார்ந்திருந்தான். சமயம் தெரீலாமல் பேசுவதை என்னை வருந்தியவாறு. மோட்டார் ஜெட்டிச் சாலையை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான் குப்பன். அவன் வெளிவரும்போது வேறு வாரும் இவ்வாததை நிச்சயப் படுத்திக் கொண்டு, "காவேஜாக்குப் போக இன்று சீக்கிரம் வந்துவிடு!" என்றான் உஷா.

அந்நியமம் 35 தூண்டுக் கடிதம்

இதைத் தடுக்கில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்ட பாஞ்சாவி, "ஆமாம், உனக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கும் என்ன?" என்று பாபுவைப் பார்த்து எடுத்த எழுப்பிவெயை திரும்பென்று ஒரு கேள்வி வைப் கேட்டு விவத்தான்.

அவளுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. இவள் வாளரச் சொல்வது? "எந்தப் பெண்ணுக்கு?" என்று கேட்டான்.

"அப்படி எத்தனை பெண்ணுக இருக்கிறனாக உனக்கு? எல்லாம் நீ கொண்டுக் கிட்டுப் போய் தான் உனக்குப் பிறந்திருக்கிறீர்! உனக்குக்கெனவே - அனாதைதான் சொல்வேன்! இப்பத்தானே சேறி விட்டே விழுந்திச்சி, மூன்று தானா வேலைக்குக் கூடப் போகாமே, அவளுக்கு உனக்கு விழுந்து விழுந்து உணர்ச்சியாமே!" என்று கூறினான்.

பாபுக்கு இப்பொழுதுதான் நல்ல மூச்சு வந்தது.

"ஆகையு இவ்வாதலைக்களுக்கு உதவக் கூடாதா?"

"அதுக்குள்ளு வேலைக்குக் கூடப் போகாமெயா?"

"நான் இப்போது வேலையில் இல்லை. இனிமேல் வேலைக்குப் போகிற வேளையுமில்லை."

பாஞ்சாவி இதைக் கேட்டதும் 'என்னது...' என்று வசித்து வட்டிக் கொண்டு எழுந்தான். அவனுடைய ஆடைகள்தான் மாறி விருந்தவையே தவிர, அவன் என்னவோ மாறவில்லை. பழைய பாஞ்சாவிதான் எவ்வதை அவன் நொடியில் கூட்டிக் கொண்டு விட்டான்.

"சங்கத்துக்குள்ளே வந்து சத்தம் எழுவும் போட்டானே. நானு பேர்வை வகுத்த சமயம்!" என்று அவனிடம் சொல்லிப் பார்த்தான் பாபு.

"நானு பேருக்கு ரொம்பப் பவத்தையெனே? நான் எல்லாம் விதரிசுதன் விடையோடே நடக்கிறவெனே? இல்லை, கேக்கிறேன்! எவ்வோ ஒருத்

திக்கு ஆகையு இல்லியாம். இவரு இருக்கிற வேலையைத் தொண்டிப்பிட்டு அவனுடைய முத்தானியைப் பிடிக்கக் கிட்டுப் போனாமில்கே! நல்லாத தானடி இருக்குதே அதே!" என்று பாஞ்சாவி நேரடான பல்லியாத தால் பிடித்தான்.

பாபு கற்று முற்றும் பார்த்துவிட்டு, "நான் உன்னைப் பேசிக் கொண்டிருக்கப் போகவில்லை. உன்மை தெரீலாமல் கண்டபடிவெக்காம் பேசிக் கொண்டிருக்காதின. உனக்கு வேண்டியது என்ன? மாதம் பிறத்தால் பணம். அதை வந்து வாக்கிக்கிட்டுப் போய் விடு!" என்றான்.

பணத்தின் பேச்சை எடுத்ததும், எதிர் பார்த்தது போலவே பாஞ்சாவின் குரல் மாறியது. "வேலைக்குப் போகாமே பணம் எங்கிருந்து கொடுப்பே?" என்று கேட்டான் பாஞ்சாவி.

"அதைப் பற்றி உனக்கு என்ன? சப்படியோ கொடுப்பேன்! கொடுக்கிறேனு இல்லையா என்று பார்க்க!"

இவன் பணம் சேர்த்து வைத்திருக்கிற அகவது வேறு பணம் வருவதை என் வழி ஏதாவது இருக்கிறதா எவ்வதை அறிவ முடியலாமல் பாஞ்சாவி ஒரு கணம் நினைத்தான். பிறகு, "சரி, எனக்கு ஆக வேண்டியது இல்லையென்று, எப்படி நீ தாக்கு மேலே பக்கிப் போட்டுச் சொல்லுவே? நான் உன்னை எடுக்கையா? வளக்கையா? ஆக்கிப் போடையா? ஆளாக்கி வெக்கையா? கப்பிடிப் போனாத்தான் போலுதுன்னு வேளா கேட்டுப்படுவீ?" என்றான்.

பாபுவேளாமல் இருத்தான். பாஞ்சாவி தொடர்ந்து, "ஆமா, உன்னுண்டே ஒரு துண்டுக் காதம் - இருக்குதா மின்னே? அதை மொதல்வே எடுத்துக் கொடு! மிணக்காரரு கிட்டே வாக்கிக் கிட்டு போனியாமின்னே?" என்றான்.

அன்று இரவு குபாய்: நோட்டுக்க கூடப் இருந்த துண்டுக் கடிதத்தைத்



தெனியாசுதிய ரவிசேகரன் தோத்திரியே ஆர். எம். அவர் அலுவலிக் குமாரி சேர் கவிதாவுடன் நேரம்வந்தான் மனத்து சொல்லார்.

தான் இவன் குறிப்பிடுகிறான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டான் பரபு. அவனுக்கு அந்தத் துண்டுக் கடிதத்தில் தீவிரவா அத்தற்குப் பிறகு இல்லை. அது அவ்வளவு முக்கியமானதாகவும் படவில்லை. நல்ல வேளையாக அந்த அவன் மிழித்துப் போடாமல் எப்போது எங்கேயோ போட்டு வைத்திருந்தான்.

ஆனால் உடனே அதைப் கவனித்துவிட்டு நேயப் பார்த்தபோது அப்படிவிலை, "இதற்குள்ளேதான் போட்டு வைத்திருந்தேன். அப்பட்டால் எடுத்து வந்து கொடுக்கிறேன்!" என்று.

"அப்பறம் மட்டும் எங்கேடுத்து குறிக்க வந்திடப் போகுது? டெட்ரா இதுக்குச் சாறதானே கெடக்கூறும். உச்சிக்குக் கிளா இல்லை, கைக்கிச் சாடசிப் போட்டுட்டியா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"இல்லை, இல்லை! இதற்குள்ளே வைத்திருந்தேன். தேயப் பார்த்தான் இல்லாமல் போகாது. இருக்கட்டுமே. என்ன அவசரம்? அப்பறமா தேயப் பார்த்து எடுத்து வருகிறேனே?"

"அவசரமோ அவசரமில்லியா அது உன்னுடைய கெடப்பானேன்? மீசைக் காரக்கு மீசைதான் குத்துக் குத்தா இருக்கு. புத்தியில்லையே வேறும்? ஒன்றுகூட உருப்படியா அதைக் கொண்டுதான் கொடுத்தியிரு. சொல்லிட்டேன். அதுக்குத் தான் உன்னைத் தேடிக்கிட்டு வந்தேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு, வேனியே புறம் பட்டான் பாஞ்சாலை.

புடை நிரல்வெந்த மேகம் 'பொசு பொசு' வென்று இறந்து தூற்றல் போட்டு விட்டுக் கைத்து விட்டதுபோல் இருந்தது அவன் வந்ததும் போனதும். துண்டுக் கடிதத்துக்கும் மீசைப் பக்கிர் கும் எந்தக் காவத்திலும் ஒரு தொட்டி

டம் இருக்க முடியும் என்று அவனால் எண்ணியே பார்க்க முடிந்ததில்லை. அந்தக் கடிதம் அவ்வளவு முக்கியமானதாகத் தோன்றவில்லை. ஆனால் அதை எங்கே காணோம்? இதற்குள் வைத்த கடிதம் எங்கே போய்விடும்? வேறு எங்கேயாவது ஸ்டீஜின் வீட்டில் எடுத்து வைத்து விட்டாது? தீவிரக்கு எட்டிய வகையில் அப்படிச் சேய்ததாக அவனுக்குப் படவேயில்லை. 'இருக்கும்; துணிக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். அப்படியே கெடக்கா விட்டாலும் அதிலிருந்து விஷயம் ஒன்றும் மறத்தவிட வில்லை. கெட்டால் சொல்லிவிடலாம்' என்று அவன் சொல்லிக்கொண்டு, காட்டாமலுக்குக் குச்சி ஒன்றை ஒடித்துப் பக்கித் துவக்கியவாறே தன்னுடைய குழாய்க்குச் சென்றான். பிறகு பரிவிற்பனைப் பிசைவதுபோல் இருக்கவே, குழாய்க்கிலிருந்து நிரும்பியதும், 'ச' எ: . போன்றதை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு, எரிவதைத் தாண்டி நேறாட்டி க் குள் வைத்த தேடிச் சென்றான்.

உள்ளத்திலே ஒரு பக்கத்தில் கஷா வந்து நின்று எட்டிய பார்த்தான்; மற்றொருபுறம் எல்லாம் வந்து நின்று எல்லாப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். பாஞ்சாலியும் பக்கிரியும் வந்து துண்டுக் கடிதத்தை மாநி மாநிச் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவன் கால்கள் நேறாட்டல் வடிவில்க் மெல்ல ஏறின. ஆனால் அந்த எமயத்தில் வேண்டியைத் தோட்டத்துப் பிண்டியார் லோலின் கால்களுக்கே ஒரு வண்டி வந்து திற்கும் என்பதை அவன் கண்டானா, என்ன?

குப்பன் வண்டியின் குழை அழுத்திப் பார்த்தான்; அதற்கு ஒரு பயனும் ஏறியடாமல் போகவே, கிறே பிறக்கி வந்து சேக்கதிறும் எட்டிய பார்த்தான். பிண்டியார் தனியாகத்தான் உட்காரத் திருந்தார். அங்கே பாபுவைக் காணோம்.

"அவன் வேனியே எங்கேயோ புறம் பட்டுப் போயிருப்பான்போல் இருக்கு. குழத்தைக் காணவில்லிட்டு வரும்போது பார்த்துக்காணாம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு, வண்டியை எடுத்தான் குப்பன்.

"எல்லாம் பார்த்தவரையில் போதும். தீ போ!" என்று உஷா கோபமாக.

பிள்ளைப் பட்டபட்டென்று ஒரு வண்டி வந்துகொண்டிருந்தது. உஷா அதைக் கவனிக்கவில்லை. ஆனால் வட்ட டரில் வந்த சேக் அவனைக் கவனித்து விட்டு, அவர்கள் வண்டியை முற்றிக் கொண்டு ஓடும்படிச் சென்றான். (தொடரும்)

மதுராசபட்டினம் **ஜெ. சீனிவாசப் பெருமையாள்**

சோகியித்தூன் இரவுகள்



தாட்டியில் காம்பவுண்ட்

தேர்தலின்போது அளிக்கும் செலவு பற்றி
எந்த விதமான சேய்யும்பட்டது. அதை
தேர்தலின்போது இலக்க விதம்போன்றதும்
அவ்வளவு குறிப்பிடப்படும் உலகமெங்கும்
இவ்வாறு உபயோகம் படுத்துகிறார்கள்.

தூட்டர்பீஸ் காப்பவுண்டிஸ்

பொதுமக்கள் அட்டும் உபயோகம் இருக்கின்றதா. அவர்கள், சிங்கனும், உயர்ந்த குடும்பத்தினரும் வீரப்பத்தனும், ஆரோக்கியத்தனும் உத்தேசத்தனும் இருப்பதற்குத் தேவையான அடிப்படை சக்தியை அளிப்பின்றா.

ஆட்டர்பீஸ் காம்பவுண்ட்

இடைவிடாநிற்குதல் வரும் திருமணம், ஐயத்தோஷத்தையும், நெருக்கடும் முன்னாயும் போக்குமெது, நோயற்ற குழைபடைத்தவிக் அடம்பு கெடுவதை நெற்றவதற்கு டாக்டரிதரால் மிகும் செலவாய்முமெது.



வினாக்கள்

தீயங்களும் ஆரோக்கியத்தின் இருக்க நூலிற்றினிய

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்
சாப்பிடுங்கள்

अनुसंधान

இருமலுக்கு

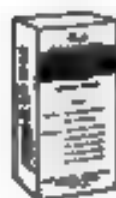
வீட்டிலேயே

குணம்

அளிப்பது

Alambic

கனாகோன்



பெய்-வலக

குழந்தைகளும் இவற்றை
கிழும்பின் வாய்க்கிழந்துகொள்,
அருவந்திக் கொடுக்க வாய்க்க
கம்பெனி விட., பதி. ௩௮, ௪-3

சென்னை

பக்திவெயல்

பொராளிகர்

49. ஜாஸ்ததிகம் புரிந்தவர்

படுமெட்டாவது தடவை ஒரு பவனின் தலப்பகுதிக்கு கொண்டார். பவனின் தலது செவ்வோடு மதுரையை முத்துகை கொட்டினார். ஜாஸ்ததிகம் போகுக்கு

கீழ்நோக்கு இரண்டு மணியாகி, ஒருநிதி பெயர் அளித்தி. மத்தவன் பெயர் பிராப்தி. கணவன் இறந்ததும், ஜாஸ்ததிகம் இரண்டும் தம் தந்தை வீட்டுக்குச் சென்றனர். அவர்வருடைய தந்தை மகத நாட்டு அரசாங்கம் ஜாஸ்ததிகம். நடந்தததைக் கேட்டு ஜாஸ்ததிகம் சிறை கொண்டு யாதவ குலத்தை அழிப்பதற்கு வாயி தேடினார். பெரும் செவ்வையத் திரட்டி கொண்டு வந்து மதுரையை முத்துகை கொட்டினார். கண்ணொரு ஜாஸ்ததிகம் கொண்டு போதமா, செவ்வையம் அழிப்பதா என்று பவனாது அனோலினை செய்து இப்பொழுது செவ்வைய மட்டும் அழிப்பது, ஜாஸ்ததிகம் திரும்பவும் படைபெடுத்து வருவான், அப்பொழுது பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டார். இவ்வாறு ஜாஸ்ததிகம் செந்திகைமீன் அகாயத்திலிருந்து இரண்டு தேர்வை இறக்கி வந்தன.. இரு தேர்விலும் ஆயுதங்கள் தீர்வாயிருந்தன. கண்ணன் பவனாமலிடம் எதிரியை எதிர்த்துப் போய் வெல்லிக் கொண்டார். இருவரும் தேரில் ஏறிக்கொண்டு தரைநேர வீட்டு வெளியேறினார்கள். ஜாஸ்ததிகம் கண்ணனை அடிமத்தித்துப் பெய்தான். தனது செவ்வையம் இரு குமாரர்களையும் குடுத்து கொண்டு, உதிரலினை மெகத்தாக வந்து மதுரப்பது போல் மதுரத்தான். மாகு மிதெறிப் போதரக் கணவன் தரைநேர மாகுதான் கண்ணனையும், பவனாமலையும் காணாமல் தவித்தார். கண்ணன் தனது சாரங்கம் என்ற மிகுந்த தானோத்திரி அம்புகளை மதுரப்பெயர்ப் போழித்து எதிரியின் செவ்வையம் அழித்தார்.

ஜாஸ்ததிகம் அகலி மட்டும் மிதெறிப்பது. பவனாமல அகலி செவ்வையம் சிறிப் பிடித்தார். இப்பொழுது கொண்ம வெண்டா மெகது கண்ணன் அவரைத் தடுத்துக். ஜாஸ்ததிகம் வெட்டியம் மெகிட்டு, தறையாகப் போகத் துணித்தான். ஆனால் உட இருந்த அரசரின், "தோகலி என்பது விதிப்பயம். அதில் என்ன மாணக்கோடு இருக்கிறது?" என்று அவனை சமாதானம் செய்தார்கள்.

ஜாஸ்ததிகம் கண்ணனோடு படுமெட்ட தரம் போர் புரிந்தான். ஒருவொரு தரமும் தோல்வியுற்று வாய் திரும்பினார்.

கெண்டித் தவராளும், இவ்விருவருடம் போதாரும்பொழுது யாதவர்களின் எதிரியின் செவ்வையம் அழித்துவிடுமென்று ஒருநிதி. கண்ணன் உடம் தடுவெ தவராளும் வந்த தரம் அமைத்து அவர்களோடு தன் மானவியினை அங்கு கொண்டு செந்ததான்.

பிறகு கண்ணனும், பவனாமலும் மதுரையில் பவனா தாதுனுடன் போர் செய்து சித்தமானார்கள். கண்ணன் பவனனைக் கண்டதும் குதுகைகொட்டி ஓடவானும். கண்ணனைப் பிடிக்க பவனன் பிசு தொடர்ந்து ஓடினார். கண்ணன் வெகு தாரம் ஓடி, பவனனை ஒரு மிகு குகைக்கு அழைத்துச் சென்றான். கண்ணன் குகைக்குள் துழைந்தான். பிசு தொடர்ந்து சென்ற பவனன் குகைக்குள் கண்ணனைக் கண்காணியை, உதங்கிக் கொண்டிருக்கும் மதினெரு மனிதனைக் கண்டான். ஆனால் அவனைக் கண்ணன் எந்தே ஒருநிதினும், தன்னை ஓட்டிச் செய்து விட்டுத் துருகுதது போல் பாசாகரு செவ்வியுடன் வந்து கண்ணனைக் கொப்பத்தடன் காலாக உதகத்தான். படுதெறித்தவன் துறிய் எழுத்தான், வெகு நாட்களாக உதங்கியதால் மெதுவாகக் கண்ணனைத் திரித்து உதங்கிப் பார்த்தான். அருகில் திரும்பு பவனனைக் கண்ணனருகில். அந்தத் தீப் பார்ப்பவையிலே பவனன் எடுத்து சாப்பவானும்.

அப் பெரிப்போல் இக்கவாரு குலத்தின் பிறந்த குகைத்தன் என்ற வேந்தன். ஒரு சமயம் அரசுமலிடம் பவந்த தேவரின் அகலி உதவி செய்யுமாறு வேண்டிக் கொண்டார்கள். அரசனும் இவர்களை, அவர்களின் வேறு நாட்டின் காந்து வந்தான். குகைத்தன் தனபதியாக அடைத்ததும், தேவரின் அரசுமலிடம் சென்று, "இதனவரையின் எகவதுக் கொணப் பட்ட சிறமத்தினிக்குத் தீவன் ஓங்கு எடுத்துக் கொண்மான்" என்று சொன்னான். ஆனால் கண்ணனோடு அரசன் வந்துத்த ஆண்டு உதம் பன, அதனிடமே அனெய் தரிசுமதுதன் தீர்த்து கண்ணனும் அவதாரம் செய்து விட்டான். "குத்திகைத் தவிர எத்தனையும் தரவகனோம். வெண்டுவதை விளையுங்கள்" என்று அரசனை விளையவாய் வேண்டினார். அரசன் தீராத போராகக் கண்காணியுடன். "தீவிட நாட்டின் உதங்க வேண்டும். உதங்கத்தாக் கண்காணியுடன்.



"எந்த விஷயமும் உன் தலைகீழ் நித்ப நித்ப... மூன்று நாட்களுக்குமேல் உன் தலை நித்ப நித்பது இரத்தோஷம் ஒன்றுதான்!"
—குமாரன் சுபாஷ்

"ஏன் சூபா, சித்திரக் காசரே! வானி படம் எழுதி எந்த கோணத்தில் எழுதியும் தொழுவதாக எழுதினாடு வந்திருக்கிறீர்?"
"அது தொழுவதில்லை!"



பலர் எரிந்து சாம்பல் ஆக வேண்டும்" என்று கொரின்தஸ் மன்னவனுக்கு முகந்தன். அவ் வரத்தை தேவர் அவனுக்கு அளித்தனர். அவனைக் கருவியாகக் கிடைக்க பலவகைகள் கண்ணன் வதம் செய்தார்.

பலவகை மாயத்தையும் கண்ணன் தனது திருவுருவோடு முகந்தனின் மூன்றுதொன்றுதான். அவ் வுருவின் ஒளியின் அரசனுக்குக் கண் கிளியது. யாரென்று படிப்போரைச் சொல்லி வினவினான். கடரோன இருவகையிலும் மோனியுடன் குகையில் தோன்றியது விஷ்ணுவோ என்று சூய முற்றுக் கேட்டான். தன்னை யார் என்று தெரிவித்துக் கொண்டான். தன்னை யாரென்று கண்ணன் சொல்லுது? அறிவாத அனத்தனுக்குப் பல்லாயிரம் பெயர், பங்கொடிச் செயல். ஆவிலும்

தான் பிரமனின் வேண்டியோடுக்கு இனக்கி வசதெவன் வந்ததற்கு அவதாரம் செய்த இரட்சியத்தை முகந்தனுக்கு விளக்கினான். "உனக்கு அருள் அளிக்கவே இங்கு வந்துள்ளேன். என்னை? சரண புருத்தவனுக்குத் தயர் என்பது திரும்பாது" என்றான் கண்ணன்.

சுமுகந்தன் பரவசம் அடைந்தான். பலவாறு கண்ணன் புகழ்ந்தான். கண்ணனையே சரணடைந்தான். கண்ணன் மயிற்செ அடைத்தான். "அரேசே! அனோகர் பிராணபாமம் செய்கிறார்கள். யோக பலத்தை அடைகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு பத்தி இல்லை. மரம் வெளியில் திரிந்து பற்றியே பாய்விடுது. நீ எவ்வாறுவதையும் துறந்து வேறு ஆணைகளை விளக்கி என்னைச் சரண் அடைந்தனை. இந்த பத்தி ஒருபொழுதும் குறைவாது. அடுத்த பிறவியில் என்னை அடைவாய்" என்று அருளினான். முகந்தன் குகையிலிருந்து வெளியேறி, மாஸிடர் கனும், ஆனிலமும், மரமும், செடியும் குன்றிலிருப்பதைக் கண்டு, கலியுகம் ஆரம்பமானதாக அறிந்து கொண்டான். நேராக கடலினையை நோக்கிச் சென்று பதிகாரம்மத்தை அடைந்து அங்கு தாராளமனை ஆராதனை செய்தான்.

கண்ணன் மதுரைக்குத் திரும்பினான். பலவகையுடைய சென்னை அழித்தான். பிறகு ஜரானத்தன் கண்ணன் எதிர்த்துப் பெரும் சென்னைத் திரட்டிக் கொண்டு வந்தான். அப்பொழுதும் கண்ணன் பலராமனோடு போர்க்களத்தை விட்டு ஒடலாகினான். பவந்தவனைப் போல் பாசாரக்கு செய்தான். மாயத்தை அறிவாத மன்னன் சென்னைபுடன் அவர்களைப் பின்பொட்டான். வெகுதூரத்துக்கு அப்பால் பரவர்கனும் என்ற மலை ஒன்று இருந்தது. அங்கு எப்பொழுதும் மழை பெய்து கொண்டிருக்கும். இருவரும் அம் மலையை அடைந்து அங்கு மறைந்தனர். ஜரானத்தன் ஓடிய சிறுவர்களைக் காணாத திகைத்தான். அவர்களுடைய காலடியும் காணாதவனுக்கே கோபம் கொண்டான். அவர்களை வெளியேறச் செய்ய வேறு வழி இல்லை என்று தனக்குள் ஆலோசனை செய்து கொண்டு, ஜரானமான் கட்டைகளை அடுக்கி மலைமேல் கத்தித் தீயை மூட்டினான். கண்ணனும், பலராமனும் மலையிலிருந்து வெளியே குதித்தார்கள். அரசன் அவர்களை அப்பொழுதும் காணவில்லை. இருவரும் கடல் குழித் தவாரணை நகரை அடைந்தார்கள். ஜரானத்தன் இருவரும் தெருப்புக்கு இரையாளர்கள் என்று எண்ணித் தன் தாட்டை அடைந்தான்.

பிறந்து 11 மாதங்கள் கூட ஆகவில்லை —
அவன் நடக்க
ஆரம்பித்து விட்டான்!



அவன் தான் அந்தக் குழந்தை

மேக்ஸ்

பேபி புட்

புகட்டுகிறான் உங்களை
சொல்லவும் வேண்டுமா!

தென்மேல் மாகாணம், கிழக்கு மாகாணம்-1



“மகத்தானது, ஐயோ து... தவிர
தும், தத்த பாகத்தாலும் காஷ்டிரம்
பாசெந்தாலும்... இவைகளைப்படி
ருகின்றது என்று சொல்லப்படுவது
உண்மையானது அது திட்டமுறை,
கொள்கையுடையது அகமாயும்,
கற்புப்பெறும் முகமாயும், அகநீர
மீட்டில் ஐயமாயும் பராமுயலில்
காண்பித்தல் கொண்டது விதந்த
மாகததால் இடமிருந்தது.”

— வி. பி. கிருஷ்ணசுப்பிரமணியம்
“காஷ்டிரம்-து. தவிர பாகத்தால்”



வீர சக்கரம்

நீதிக்காகவாரி
தவிர திறமைமேல்
யாம் காட்டி காதி
ஒர். மார் மானியம்
நிகராவே துறிக்
கருதிக் குறித்த
கண்ணம் இருந்தது.

“நிகராவே துறிக் குறித்த” என்ற சொற்களம்
நிமிர்ந்ததுகொரு முறைகாவதம் மித்தன,
காரணம் காத்தது வந்தது. அட்டுக்கு விடு
அதை நினைத்தி ஆர்தி எடுத்துக்கொண்ட.
விராம முனிசிப் அட்டு காத்தது வந்ததும்
கமலியும் அவன் தங்கையின் ஆர்த்தித் தட்டை
எடுத்துக்கொண்டு காத்தது வந்தார்.

ஒரு வருஷத்துக்குள் சீக் அத்தானப் பாகத்
தப் போதும் ஆர்வத்தின் கமலியுடையது
வந்தார். ஆனால் வெட்டத்தவிர அத்தான
நிமிர்ந்து பாகத்தும் அவருக்கு அவருக்குத்
கைநிலைப் வரவில்லை. ஒளித்த தவிர திட்டாய்
முன்றுமுறைதட்டைப் கழற்றிவிட்டுவருதாவை
யிட்டுச் சேவத்த விரக மேதும் சேவக்க அகிக்
தோய்த்தான் அத்தானின் தெற்றியை
தோக்கி மேலே தனித்தது அந்த விரக.

கடிகை அவனுடைய கைநிலைகளில் கரு
விதிவையும் தனித்தது. அத்தானின் முகத்தைத்
தவக்கித் தவக்கி சாதிட்டும் பார்த்தான்.

அப்படை தோக்கியே அத்தகை கைநிலைக்குத்
தென்பட்டது. வெறுப்பு, கடுமையு, அமைட்
பெய், கொடும்—இதற்கையும் கைநிலை துக்கு,
நிலைப்பெய்கை கைநிலை தடுக்கத்தெய்து தெற்
திகில் தாறுமாய்கு அப்பெயிட்டது. உண்ணம்
பதமுக்கொண்டு கைநிலை மட்டுமே எப்படி
அமைதியாக இருக்க முடியும்!

அவனுடைய வெறுப்பு வெளிப்படையான
தகை. உண்மையானது, இவையினைத்து
எனவது. கற்று வட்டாரத்தையும் கற்றுக்
உணவியாரைத் தவிரகையையும் உணவையையும்
ஒன் அமைதியும் அமைத்தும் கொண்ட
வெறுப்பு அது. அமைத கமலி பரிந்து கொண்
டான். கமலியின் தடுக்கத் அந்த வெறுப்பைத்
கண்ட பவத்தாக காப்பிட்டது. அமைத சீக்
காரம் கண்டு கொண்டான்.

காரணம் வெய்கை தனித்தது. வீர சக்கரம்
பெற்றது திருப்பிய விருதுக்குப் சீமாந்தமான
முறைகளில் கருவெறுப்பு தனிதி விட்டாரைத்
கொடுத்தது மக்கள்.

கிராமிய மரத்தடியில் உட்காந்து, சித்திரம் குடியானவர் போட்டிருந்த குழித்தொடிக் கூரையை உதறப் பார்த்தான். அந்தக் கூரையின் கீழே கிடந்தது கரையேருவியின் துண்டுகள். அவை காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருந்தன. அவைகள் போது அது காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருந்தன. அவைகள் போது அது காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருந்தன.

"இந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான். "அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான். "அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான்.

"இந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான். "அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான்.



கி.ராஜகந்திரன்



"அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான். "அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான்.

"அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான். "அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான்.

"அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான். "அந்த நான் காலிகத்தின் தொண்டியை ஒத்திருக்கிறேன்!" கிராமியன் சொன்னான்.

ஒரு புத்திசாலிபான மனைவி தன் கணவனின்
துணிமணிகளை
தேர்ந்து வாங்குவதில் உதவி செய்கிறாள்



நியூ ஷாராக் பாய்லின்கள்

பெண்மை, கவர் மற்றும் கோடிட்ட சக்திகள்

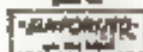
பிளாடிக்னம் டச் • ஸில்வர் டச்

டெஸர்ட் • மதுகுஞ்சு

குஞ்சாலின்

கவர் மற்றும் கவர் கவர் கவர் கவர்

Small text



தமிழ் கவர் மற்றும் கவர் கவர் கவர்



4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2



அடுத்த விட்டு ஒழுகைத க்ரைப்பினால் சாப்பிடுவோமென்று நான் சாப்பிட்டு வெண்டி உம்..



முதிர்ந்தும் கல் வயதில்
அதுகடவான க்ரைப்பினால்
நான் ஒருபொழுதும்
சாப்பிட்டு தவறியதில்லை.
அவற்று உபகந்தகன்
ஒன்றும் அதுவாநபடி
என்ற பாதாசுகிறது.
எவ்வாறவற்றிற்றும் வேண்டி
நாடு எத்தொண்டுகள்
இருப்பதால் பரக்கும்
சந்தரம் என்னிடம்
விடவும் அன்பை இருக்கிறது

க்ரைப்பினால் மயக்கம்
தரக்கூடிய மருத்து ஒன்றும்
இல்லை. அநேக நாள்களில்
அவ்வாறாகிவிட்ட
உபயோகித்துவரும்
சிந்தை க்ரைப் விசை
இதுவேதான்.
நினைவும் இவையே
உபயோகித்து
உருவம்
ஒருதந்தவின் அம்
இவ் பதம்
செய்யுங்கள்.

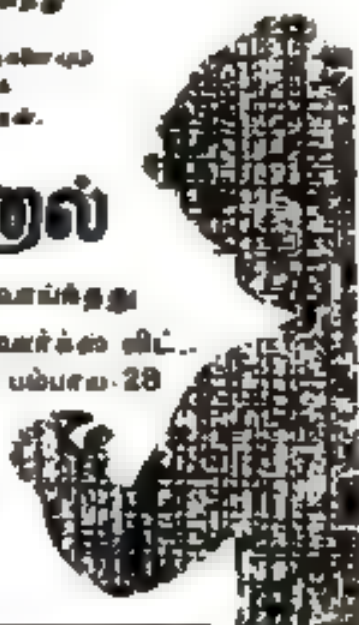
ஜன்னு க்ரைப்பினால்

மிகச்சிறந்தது.....சக்தி உடங்கித்தது

ஜன்னு பார்மனாடிகல் வெளக்கல் விட்...
கோகலே சேரட் கொளது. பம்பாய்-28

காடாக்கிடுகுகள்
நாமோதர் து கம்பெனி
119, மதவிலப் நாமக்கல் சேர
கெளரி - 3

கிளை ஆலிஸ்:
121, ஒப்பனாக்கல் சே
கோவமுத்தூர்





பூச்சிப் பத்திரிகை

சாக்கடைத் தொட்டியில்
படுகொலை!



பனிட்டால் ஒரு பேர் மரணம்!

செந்த மரணியின் ஒரு பேர் மரணம் நடந்தது. சாக்
கடைத் தொட்டியில் ஆகத்தவரை வாழ்த்துகின்ற
வந்த சாப்பைத் தம்பதிகளையும் அவர்களுடைய
சாக்கு ஆகத்தவரையும் பனிட்டால் ஆகத்தவரின் முகத்தை
நினைத்தெடுத்த படுகொலை செய்தனர்.

அகப்பதையும் அகத்தவரும் சாப்பைத் தொட்டியில்
இந்த சிவனாரின் சிவசெனத்தொல் திவதன் மரணம்
இவ் துயர் விவகாரமில்லை. விட்டகிலிருக்கும் சிவனாரின்
யும் பூச்சிகளையும் ஒழித்துக்கட்ட எடுக்கப்பட்டது.

ஒரு பேர் மரணம் நடந்தது.
சாக் கடைத் தொட்டியில்
படுகொலை செய்தனர்.
அவர்களுடைய
சாக்கு ஆகத்தவரையும்
பனிட்டால் ஆகத்தவரின்
முகத்தை நினைத்தெடுத்த
படுகொலை செய்தனர்.

பனிட்டால் சாப்பைத்
தொட்டியில் ஆகத்தவரை
வாழ்த்துகின்றவரும்
அவர்களுடைய சாக்கு
ஆகத்தவரையும் பனிட்டால்
ஆகத்தவரின் முகத்தை
நினைத்தெடுத்த படுகொலை
செய்தனர்.



‘தலை சீட்டுப் பிழிந்தது
வெறுத்தான்!’



சாக்கடைத் தொட்டியில் ஆகத்தவரை வாழ்த்துகின்றவரும் அவர்களுடைய சாக்கு ஆகத்தவரையும் பனிட்டால் ஆகத்தவரின் முகத்தை நினைத்தெடுத்த படுகொலை செய்தனர்.

